

Роман БРОДАВКО

# Душа, способная постигать

В 1938 году на приемные экзамены в Киевскую студию киноактера приехал ладный семнадцатилетний паренек из Одессы. Конкурсные испытания проходили в несколько туров, последним из которых была кинопроба. Благополучно выйдя в финал (а конкурс был — несколько десятков человек на место), Генрих Осташевский, страдавший болезнью глаз, не выдержал мощного потока света, направленного на съемочную площадку и, говоря языком спортивных комментаторов, сошел с дистанции. Председатель приемной комиссии, вручая абитуриенту киноленту, вещественное доказательство его фиаско, сказал на прощание:

— К сожалению, мы не можем взять вас в кино, но вы, несомненно, обладаете актерским дарованием. Не теряйте времени — учитесь!

И в том же тридцатье восьмом Г. Осташевский поступил в Одесское театральное училище. Однако закончить его ему не удалось — началась Великая Отечественная война. В армию Осташевский призван не был все по той же причине — болезни глаз. Он остался в оккупированной Одессе.

Перед войной двадцатилетний Генрих Романович женился. Когда в город вошли немецко-румынские захватчики, началась трагедия для оставшихся в нем евреев. Массовые аресты, казни, колонны несчастных, которых отправляли в гетто — в Богдановку, Доманевку... Для Осташевского, детства и юность которого прошли в центре Одессы, на Привантской, который в своем дворе, на улице, в школе общался, учился, дружил с людьми разных национальностей, расовая политика фашистов была дикостью. Смириться с ней он не мог. В это роковое время она коснулась и его семьи: жену с ее родителями и близкими угнали в гетто.

Генрих Романович не любил рассказывать, как он поддерживал семью жены в неволе, как спас ее из фашистского ада. Но главное — ему удалось это сделать. И теперь на Аллее праведников мира в Прохоровском сквере тянется к солнцу дерево, посаженное в его честь, а его имя навсегда в списке тех, кто для людей всей планеты олицетворяет Человечность.

Чем только не приходилось заниматься Осташевскому в годы войны, чтобы заработать на жизнь! Он рассказывал однажды, как возил соль куда-то в Винницкую область. Дело было по тем временам выгодным, однако опасным: румынские власти запрещали такую коммерцию. Однажды уже на самом подъезде к месту, где Генриха Романовича ожидал человек, который должен был принимать товар, в вагон вошел румынский патруль и полиция. Оставив мешки в вагоне, Осташевский на ходу спрыгнул с поезда и пошел пешком. На пути оказалось местечко, каких было много на Подолье. Он долго думал, заходить в него или не заходить, наконец, решился... То, что Генрих Романович увидел там, было настоящим адом. На улицах лежали обезображенные трупы стариков, женщин и детей, тлели сожженные постройки, металась уцелевшие животные... Как



М. Пресич. Г. Осташевский в сцене из спектакля

выяснилось потом, этот погром был делом рук отступавших власовцев...

В годы войны познавалась дружба. У Генриха Романовича был друг, с которым они прошли по жизни не одно десятилетие. Это Юлий Иванович Божек, блестящий актер и милейший и скромнейший человек. Близость этих людей была поистине братской. Осташевский много рассказывал мне, насколько безотказен был Юлий Иванович, когда в годы войны шла речь о спасении человеческих жизней, сколько доброго сделал он для людей, которые нуждались в помощи и поддержке.

Буквально на следующий день после освобождения Одессы Осташевский и Божек пришли в Театр юного зрителя и были приняты в труппу. В послевоенном ТЮЗе шла мировая и отечественная классика, произведения современных драматургов, пьесы-сказки. Генрих Романович переиграл множество ролей героического и комедийного плана. С чувством глубокой благодарности вспоминал он главного режиссера ТЮЗа Николая Васильевича Зайцева. Этот талантливый, многоопытный, тактичный и чуткий человек во многом помог ему раскрыться как актеру, способствовал его творческому росту. Многие дало Осташевскому и общение с одаренным режиссером Абрамом Рубиным.

В каждом периоде жизни у ведущего актера театра есть роль, которая становится для него этапной. Для Осташевского в период его работы в

ТЮЗе такой стала роль Алексея в "Оптимистической трагедии" Всеволода Вишневского. Спектакль, поставленный Н. Орловым и Б. Мошанским, стал заметным явлением в театральной жизни Одессы, в первую очередь, благодаря ярким сценическим образам, созданным Н. Батуриной (Комиссар) и Г. Осташевским.

После "Оптимистической трагедии" Генриха Романовича пригласили на одну из центральных ролей в кинофильме "Якби каміння говорило..."

— В пятидесятые кинотехника стала иной, более "щадящей" для актера, и это позволило мне сниматься, — рассказывал Г. Осташевский.

После удачного кинодебюта последовали роли в фильмах "Гроза над полями", "Ключи от неба", "Голубая стрела" и многих других.

Давно известно, что для каждого актера чрезвычайно важны встречи с режиссерами, которые способны в полной мере оценить масштабы их исполнительского дарования. В этом отношении Генриху Романовичу, безусловно, везло. После Николая Зайцева судьба надолго связала его с Наумом Орловым. В 1958 году вместе с Наумом Юрьевичем Осташевский переходит в Украинский театр и дебютирует там в роли Илько в "Патетической сонате" М. Кулиша. Сам факт постановки пьесы этого выдающегося украинского драматурга, репрессированного в тридцатые годы, стал важ-

ным событием в культурной жизни страны. Одесский спектакль был первым, прорвавшим пелену официального забвения Мыколы Кулиша в СССР. Рассказывают, что лицо, осуществлявшее в те годы цензуру, не разобралось и перепутало "Патетическую сонату" с пьесой Н. Погодина "Третья, патетическая", где центральным действующим лицом является Ленин. Так ли это было в действительности, неизвестно. Тем не менее, премьера в Украинском театре состоялась и открыла городу и стране яркого режиссера и талантливого актера, входившего тогда в пору творческой зрелости.

Следующим пиком своей актерской биографии Генрих Романович считал роль Прохора Громова в инсценировке известного романа В. Шишкова "Угрюм-река". Первым на язык театра это произведение переложил выдающийся украинский режиссер В.С. Василько, создав яркую социально-психологическую драму. "Угрюм-река" стала последней постановкой Василия Степановича и, словно, предчувствуя это, он вложил в эту работу всю мощь своего режиссерского таланта. Будучи школьником, я имел счастливую возможность присутствовать на репетициях этого спектакля и видеть, как работает Мастер с актерами. На роль Прохора Громова было назначено два исполнителя — Ярослав Геляс и Генрих Осташевский. При единой режиссерской задаче они создавали характеры, которые во многом отличались друг от друга. Прохор Я. Геляса был более жестким, безжалостным, прагматичным, в то время как в Прохоре Осташевского то и дело вспыхивали не затоптанные жадной наживы и власти огоньки человечности. Порой его герой даже вызывал сострадание. Так случилось, что Я. Геляс вскоре ушел в другой театр, и роль Прохора с неизменным успехом исполнял только Генрих Романович.

Для Осташевского работа с В.С. Василько стала не просто школой мастера. Она ознаменовала качественно новый этап в его творческой жизни. Точнее стал отбор средств выразительности, глубже психологические характеристики, острее взгляд на философские и социальные проблемы. В каждом из героев Осташевского стало больше интересоваться проявление глубинных качеств личности — будь то Джинджер в "Марии Тюдор" В. Гюго, Гирей в "Марусе Богуславке" М. Старицкого, Коррадо в "Семье преступника" П. Джакометти. С Василько Генриха Романовича связывали дружеские отношения вплоть до кончины Василия Степановича.

Яркие образы создал Осташевский в спектаклях, поставленных режиссером Брониславом Мешкисом. Смик в "97" по пьесе М. Кулиша, Шуйский в "Борисе Годунове" Пушкина, Батарцев в "Протоколе одного заседания" А. Гельмана... Разные образы, разные эпохи, разные проблемы. Сопоставимы эти герои в одном: психологической точностью созданных актером характеров. Интересной была роль Дона Корлеоне в спектакле режиссера Игоря Равицкого по известному роману М. Пьюзо "Крестный отец". Жесткий глава мафии

— и любящий отец; хищник, бесцеремонно распоряжающийся судьбами многих людей, — и глубоко несчастный человек... Осташевский строил этот многогранный образ на контрастах и добивался высокой убедительности.

Этапной для себя работой Генрих Романович считал роль Мультика в спектакле "Вечер" по пьесе А. Дударева в постановке Бориса Зайденберга. Вечерний свет жизни неяркий, зато он освещает самые сокровенные уголки души. Благодаря ему становится видно, что хорошего совершил человек, пройдя большую часть жизненного пути, что он оставит потомкам. Герой Осташевского прост и мудр. Он любит людей, стремится делать добро, ничего не требуя взамен. И хотя его старость, как старость других односельчан, одинока, и жить приходится в основном воспоминаниями, Мультик понимает, что прожил свою нелегкую жизнь сельского труженика не зря.

Генрих Романович был на редкость спокойным, неконфликтным человеком. Однако это вовсе не означало, что у него не было своей точки зрения на те проблемы, которые приходилось решать театру в разные годы. К его мнению прислушивались, его уважали, им гордились. Свыше сорока лет проработал Осташевский в Одесском украинском театре, который теперь носит имя Василия Василько. Стендаль писал: "Заслугой актера, так же, как и поэта, является душа, способная постигать". Такой душой обладал Генрих Осташевский. За это его любили многочисленные зрители и уважали партнеры по сцене.

Ровно через два месяца после своего восьмидесятилетия, которое отмечалось в 2001 году, Генрих Романович, как обычно, принимал участие в заседании правления Одесского межобластного отделения Национального союза театральных деятелей Украины, членом которого был многие годы. После окончания заседания он попросил нескольких человек остаться. Затем открыл портфель, достал из него несколько бутылок коньяка и закуски. Кто-то из нас поинтересовался, по какому поводу сабантуй. Генрих Романович печально улыбнулся и сказал:

— Дорогие мои, я уже в таком возрасте, когда надо отмечать не только ежегодные дни рождения, но и месяцы жизни.

Очевидно, тогда его терзали какие-то мрачные предчувствия. Однако за столом он был, как всегда, весел. Он умел быть лидером застолья и в то же время внимательным слушателем. Даже в преклонные годы его ясные глаза были молодыми, а взгляд на редкость выразительным.

После этого он прожил недолго. Были долгие и мучительные месяцы тяжелой болезни и угасания...

В начале нынешнего лета ему исполнилось бы 85. Генриха Романовича Осташевского нет с нами, но жива память о нем. И будет жить долго, потому что, несмотря на все драматические и трагикомические коллизии нашей жизни, хороших людей и хороших актеров трудно забыть.

## Звезда любви и надежды

Она освещает всю его творческую жизнь. Несмотря на большую жизненный опыт, приступая к сочинению нового произведения, он испытывает эмоциональный подъем и надеется, что оно найдет должный отклик сначала у исполнителей, а затем у публики. В большинстве случаев происходит именно так. Наверное, поэтому музыку Александра Красотова охотно исполняют отечественные и зарубежные музыканты, высоко ценя в ней философскую глубину, эмоциональное многообразие, патетику, юмор, лирическую исповедальность.

Александр Александрович родился в Одессе, в интеллигентной семье, с детства учился музыке. Окончил Одесскую консерваторию как пианист (класс Б. Чарковского), композитор (класс Т. Малюковой) и теоретик (класс А. Когана). Его студенческие композиторские опыты — Первый фортепианный концерт и опера "Конец сказки" сразу привлекли внимание слушателей. Тогда, на рубеже пятидесятых — шестидесятых годов, стало ясно,

что в украинскую музыку пришел автор, обладающий ярким талантом и большим творческим энтузиазмом. Все последующие годы подтвердили это.

Красотов работает в самых разных жанрах. Он — автор нескольких симфоний и многочисленных камерно-инструментальных произведений, кантат, ораторий и вокальных циклов, песен. Его сочинения в репертуаре многих известных исполнителей. Например, Концерт для трубы с оркестром, написанный по просьбе известного московского музыканта Тимофея Докшицера, на протяжении многих лет был обязательным сочинением для участников международного конкурса исполнителей на духовых инструментах.

Особое место в творчестве композитора занимает театральная музыка. Высокую оценку у музыкальной общественности получили оперы "Тажная песня" и "Михаил Воронцов", мюзиклы "Пятый лишний", "Деятнадцатый", "Верить и ждать", "Звезда любви и надежды", музыка ко многим драматическим спектаклям.

Многие песни Александра Красотова стали по-настоящему популярными. Среди них величественный гимн Украине "Краю мій заповітний", бодрая, маршевая "Ми — народ вільної держави", веселая, по-настоящему одесская "Опять иду по лестнице воспетой..." и многие другие.

Музыка Красотова на редкость выразительна. В этом в который раз мы имели возможность убедиться на недавнем прошедшем в Одессе XII Международном фестивале "Два дня и две ночи новой музыки", который открывался его Концертом для ударных инструментов в исполнении молодых музыкантов из Фрайбурга.

Педагогическая деятельность композитора — отдельная обширная глава его творческой биографии. Сразу после окончания учебы Александр Красотов начал преподавать в Одесской консерватории. Профессор кафедры теории музыки и композиции, он воспитал целую плеяду композиторов, которые успешно работают в

нашей стране и за рубежом. Главным педагогическим принципом Александр Александрович считает максимальное раскрытие творческой индивидуальности студента. Этим обусловлено уважительное отношение его как педагога к каждому из своих воспитанников. А кроме того, А. Красотов требует от них постоянно расширения своего кругозора, знаний в разных областях искусства, высокой общей культуры. Выпускники Красотова благодарны ему за ту высокую отдачу и требовательность, за школу, благодаря которой они сумели занять достойное место в музыкальном искусстве Украины.

Уже семь лет А. Красотов работает по контракту в Китае, в консерватории города Тяньцзинь. И там среди его воспитанников уже есть победители всекитайских композиторских конкурсов.

Заслуженному деятелю искусств Украины, профессору Александру Красотову исполнилось семьдесят. Юбилейная дата — не более чем возрастной рубеж, который переступается легко, когда у художника много творческих планов и перспектив. Сегодня Александр Александрович активно работает как композитор и педагог и, несомненно, подарит слушателям еще много интересной музыки.