

Музы Алены Томленовой



Когда заходит речь о музыке Алены Томленовой, многие затрудняются с определением, к какому стилю ее отнести, — похоже, ни к одному. Может быть, она все же дальше от авангарда, чем этого хотелось бы некоторым увлекающимся натурам, которые, подобно Тарелкину, бегут впереди прогресса. Ведь при всей нашей выстраданной любви к авангарду, нет-нет и оглянешься — а не слишком ли далеко мы отрываемся от, так сказать, классических тылов? Ведь судьба Адриана Леверкюна перед глазами, — за 70 лет со времени написания романа конфликт так и не разрешился.

Но вернемся к музыке А. Томленовой. Мне она интересна тем, что,

погружая в эмоциональное пространство классики, она все же напоминает, что мы находимся в новом времени: гармонический строй сбивается переменами ритма, будто нынешний Демиург щелкает мышью компьютера. В Симфонии № 1 таким "поворотом винта" становится финал, который как бы разрушает с трудом выстроенный собор, где все звучало так гармонично.

Что отличает сочинение Томленовой — так это подспудное влечение к метафизичности. Голая мастеровитость, непрерывное экспериментирование с различными формами ей глубоко чужды. К примеру, в произведении "Если Бог захочет" отражается в некотором роде толкова-

ние земной эволюции: общее обретение "утраченного рая". Замечательного (музыкально!) момента умиротворения композитор достигает после тревожного неустойчивого эпизода, когда и наступает заявленное еще в начале просветление.

Один из проектов композитора называется "Томленова и друзья". Это означает — все, существующее в общении, продолжается в творчестве. Произведения посвящены: Сергею Шольцу, Наталии Литвиновой, Наталии Ютеш, Наталии Бузановой, Владимиру Чекалюку, Надежде Журавской, Виктору Фрейдману. Альтовая соната об Ие Комаровой воплощает чудесный дар музыканта, где исполнение равнозначно сочинительству.

В заключение скажу о книге лирики "Семь нот в тишине". Стихи А. Томленовой музыкальны. Но все же не в банальном смысле, когда некоторые стихотворцы подбирают аллитерирующие звуки. Стихи Алены музыкальны по сути. Хотелось бы закончить эти заметки строфой, в которой говорится о "вечном возрождении":

Накренила чашу тяжелую,
Чуть очарована...
Проглотила ненужную молодость
И опять расколдована.

Валерий БОДЫЛЕВ.

ДАВНО И СЕГОДНЯ

На эту девушку невозможно было не обратить внимание. И уж, конечно, трудно было с кем-то перепутать.

В ее облике было нечто очаровательно-озорное — копна золотистых выющихся волос, огромные сияющие глаза, экстравагантный наряд.

Экзамен по композиции сдавали третьекурсники.

— Кто это? — спросила я у Галки Григорьевой, только что "отстрелявшейся" со своей дивной скрипичной сонатой.

— Это Алена Томленова. Вот послушай, в ней что-то есть...

Аленка показывала сонату для альт-саксофона и фортепиано, такую же очаровательно-озорную, как и она сама, и в этом действительно "что-то было".

С тех пор прошло немало лет, и мы давно дружим с Аленкой. Впрочем, в ее одаренность я поверила с той самой сонаты.

Мне всегда интересно слушать новые произведения талантливого композитора. Их давно уже исполняют лучшие музыканты Украины, такие, как дирижер Игорь Шаврук, скрипачка Наталья Литвинова, виолончелист Сергей Шольц, альтистка Ия Комарова, баянист Иван Ергиев и другие. О каждом из новых произведений Алены я пишу в Эстонии моей подруге Гале Григорьевой.

Людмила САМОДАЕВА,
композитор, лауреат Всеукраинской
музыкальной премии
им. Лео Витошинского,
лауреат премии им. Вериковского.

НАСТАВНИК

Алена Светославовна Томленова — мой первый наставник по композиции. Это удивительно талантливый композитор, профессиональный педагог, чуткий музыкант, красивый и гармоничный человек. Она открыла мне мир творчества, увлекла в область симфонической драматургии, познакомила с большим количеством партитур современных авторов. Благодаря ее руководству у меня появилась возможность вы-

ступать на конкурсах и стать лауреатом.

Музыка Томленовой всегда со-звучна моей душе.

Рая МУХАНОВА,
студентка I курса Одесской
государственной музыкальной
академии им. А.В. Неждановой
(класс Кармеллы Цепколенко),
лауреат международного конкурса.

ДРУЖБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

У Алены Светославовны я занималась с двенадцати лет. За это время я научилась у нее очень многому. Я имею в виду не только профессиональную сторону — композицию и основы импровизации. Это и определенный жизненный опыт, чисто человеческие качества, которые я у нее переняла. Алена Светославовна человек уникальный — общительный, открытый, доброжелательный, необычайно творческий. Для меня она не только педагог, но и друг. За время моего обучения мы подружились, и дружба наша длится по сей день. Это особенный человек, и о нем хочется говорить по особенному:

Вона чудова, талановита,
Енергією, радістю сповита,
Сама як музика, із уст летять вірші,
Що на листках стають
відвертістю душі.

Вона є муза, вона є стихія,
Все в ній: любов, віра і надія.
Підвладні їй всі тембри, звуки, тони.
Вона єдина. Звуть її Альона.

Кира МАЙДЕНБЕРГ,
студентка III курса
(класс Кармеллы Цепколенко),
лауреат международных конкурсов.

ПРЕКЛОНЯЮСЬ ПЕРЕД НЕЙ

При упоминании имени Алены Томленовой во мне тут же начинает звучать музыка. Причем как-то сразу вся, ею написанная. А потом уже отдельные фрагменты, фразы, отголоски исполнителей — скрипка Наталии Литвиновой, виолончель Сергея Шольца, голые струны рояля, из которых уже сама Алена извлекает

необычные волнующие перезвоны и звуковые лекала...

Наверное, в прошлой жизни она сама была музыкой. Ее слух переплавляет в музыкальную ткань то, чего нет в обычной природе. Она не имитирует внешнее, а отображает его зазеркалье. Ее музыка таинственна, напряжена и неожиданна. Предсказать какое-то ее движение, фразу — почти невозможно. Ожидание не оправдывается. И это так удивительно, увлекает в неизведанное, в непо-

знаваемое, что чувствуешь уже себя себе не принадлежащим. Ты уже там в этом звуковом гипнозе, во власти каких-то мастерски сплетенных сетей, из которых так не хочется снова на землю...

Ее Соната № 2 для скрипки и фортепиано и ее Симфония № 1 ("Читая Пушкина") поселились во мне сразу и надолго. Какие удивительные образы, какая нечеловеческая печаль в симфонии, в ее черно-белых снегах, в ее полосатых

верстах, наполненных голосами копей, голосами проносащихся над судьбой поэта бесов и ангелов.

Как-то мы снимали фильм под названием "Пятое время года", в котором Алена сыграла криминального авторитета. Сыграла так убедительно, что известнейший, с мировым именем кинорежиссер спросила: "Она что — профессиональная актриса?".

И еще Алена Томленова пишет стихи. В них она так же талантлива,

но там, в стихах, составленных из нотных знаков, она, по-моему, просто гениальна.

Наверное, музыкальный критик-профессионал сказал бы о Томленовой более научно, и картина ее творчества вышла бы более обширной. Но она-то, надеюсь, пишет для простых слушателей, которые воспринимают ее музыку в меру своей фантазии, своих эмоций.

Игорь БОЖКО, художник.

Олег Губарь

Приколы... 120 лет назад

Умели в Нашем Городке это делать не хуже Стоянова и Олейникова, собственно, экспортировавших оное умение из Южной Пальмиры в Северную. Например, предлагая в качестве подарка... "Календарь для дураков", издававшийся в двух модификациях: "Календарь для больших дураков" и "Календарь для кандидатов в дураки". При этом оговаривалось, что "лица, приобретшие экземпляр на веленовой бумаге, могут получать календарь со своим портретом на первой полосе, а люди женатые будут пользоваться пятипроцентной скидкой" ("Одесский вестник", 1887, № 83). Или газетные объявления в следующем ключе: "По случаю наступающего сезона грабежей и воровства 1884-1885 годов, рекомендуются револьверы разных цен, необходимые в каждом доме" ("Одесский вестник", 1885, № 38).

Объявления в периодической печати — вроде того, что "по случаю продается одно место на Старом кладбище", — вообще навевают мысль о продуманной "прикольной изощренности" подателей. ("Одесский вестник", 1887, № 132). Сюда же отменно подверстывается вот такой эпатажный текст: "Здесь покоится тело купца Степана Мокрина, а москательная его лавка торгует по сей час и находится там же, на Садовой улице..." ("Одесский вестник", 1888, № 247). Только все это еще, так сказать, цветочки прикола, а ягодки созрели аккуратно в окоянные дни муниципальных выборов. Одесские остряки додумались до того, что включили в избирательные списки двух покойников с большим стажем, Антона

Дубинина и Матвея Пашкова. Самое забавное впереди! Покойные кандидаты, обогнав тех, кто "и теперь живет всех живых", набрали такое число голосов, что наверняка прошли бы в Городскую думу, если бы "прикол" по случаю не раскрылся ("Одесский вестник", 1889, №№ 193 и 197).

Но вернемся к объявлениям и заявлениям. Как-то раз возмущенный редактор самолично разразился свирепой филиппикой: "Виноторговец, продавший мне на прошлой неделе бутылку лимонада, смешанного с серною кислотой, выдал ее за бутылку шампанского, пригласает прислать мне в течение суток бутылку настоящего шампанского, т. к. в противном случае я опубликую в моей газете во всеобщее сведение имя и адрес этого промышленника". На другой день каждый из местных виноторговцев прислал в редакцию по экземпляру превосходного шампанского ("Одесский вестник", 1885, № 65).

Еще забавнее сюжет о сделке актера и башмачника, согласно которой первый получил новые сапоги в обмен на единственную реплику сцены. В эпизоде объяснения Гамлета с матерью было предложено сделать небольшое уточнение: "...Еще башмаков (сапог) не износила... Разумеется, не износила! Поскольку заказывала их в сапожной мастерской N" ("Одесский вестник", 1889, № 213). Другой театральный прикол вылился в курьезную афишу: "По случаю семейного горя, постигшего комика нашей труппы, г-на Пуцмана,

а именно: смерти жены, роль "веселого студента" будет исполнять за него г-н Гольц — трагик. Роль же последнего исполнит г-н Пуцман..." ("Одесский вестник", 1889, № 207).

Из других приколов с трагическим привкусом — "Дело об откушенном носе". В Одесском окружном суде обвинялись некие Бурнашов и Еникаев, подстерегшие земляка Ахмаджана Бекбулатова на выходе из трактира "Куликово поле". Еникаев "сдавал ему горло, а Бурнашов откусил ему левую ноздрю", как-то завесила на 68 рублей в пользу потерпевшего ("Одесский вестник", 1885, № 52). Более гуманный трактирный прикол был успешно осуществлен также при участии популярного комика. Сидя в теплой компании, он вдруг воззвал к великодушью и сердечности присутствующих, ссылаясь на бедственное положение одного близкого товарища. Присутствующие проявили отзывчивость — тут же собрали 50 рублей. Рассовывая "благотворительный взнос" по карманам, комик хладнокровно изрек: "Ну вот, теперь этот мерзавец остается мне должен всего только пять рублей".

И то верно: долг платежом красен. В одном питейном заведении некий выпивоха в качестве прикола за 30 копеек продал приятелю... собственного отца. Финал получился непредсказуемый: проданный за два пятиалтынных старик отказался возвращаться к сыну, остался при покупателе, отобрав при сем и все причитающееся ему имущество ("Одесский вестник", 1887, № 145). Как в том анекдоте: "Ну, ты себе прикалывайся, а я полетел!".

Одесские корни

Гарольд Александрович Давидовский родился в Одессе в 1934 году. Окончил одесский политехнический институт. И хотя занимались мы с ним в этом институте почти в одно время, я его не знал, во всяком случае, не запомнил.

А затем с 1957 года он работал на различных должностях на Верхнетагильской ГРЭС, потом главным инженером Тюменьэнерго. Дальше взлет вообще немислимый? Впрочем, что значит — немислимый? Мог же одесит Евгений Ясин стать министром экономики России, почему же Гарольд Давидовский не мог быть назначенным первым заместителем — главным инженером Главного управления Минэнерго СССР, а затем и начальником Департамента РАО ЕЭС России?

Трудно перечислить все изобретения этого выпускника одесского политехнического и все полученные им награды.

В почтенном возрасте этот крупный специалист эмигрировал в Соединенные Штаты Америки. И казалось бы, все нити прерваны. Так бывает довольно часто, но, к счастью, не всегда.

Коллеги, друзья помнили и помнят вклад Гарольда Александровича Давидовского в развитие энергетики России. И в 2007 году он стал кавалером высшей общественной награды — ордена Ивана Калиты.

Интересно и то, что сын пошел по стопам отца. Уже в США он разработал программу, которой пользуются там на многих электростанциях. Вот так разрастаются одесские корни по всему миру.

Е. Г.