

Евгений ДЕМЕНОК

И ОДЕССЕ НУЖЕН ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ

Одним из наиболее важных, актуальных и в то же время реальных проектов по развитию культуры и туризма в Одессе я считаю создание муниципального детского музея. Этот проект привлекателен и важен для большого количества одесситов и гостей города: детей от 3 до 15 лет (у нас их около 130 тысяч), их родителей, а также практически для всех приезжающих к нам туристов.

Основная отличительная черта детского музея — экспонаты в нем не только можно, но и нужно трогать. Основная цель — обучение через игру и собственный опыт. Детские музеи следуют детскому способу обучения, основанному на собственном опыте.

Бруклинский детский музей стал первым в мире музеем для детей (1899 г.). Сегодня в Америке около 200 детских музеев и, по заявлению идеологов и организаторов, в них сочетается радость игры с радостью познания окружающего мира. Детские музеи открыты в Канаде, Новой Зеландии, Австралии, Японии, во многих странах Европы. В Европе детские музеи стали распространяться позже, и они носят более естественнонаучный характер: Эврика в Вантаа, Город наук в Париже, Зум в Вене, Немецкий музей в Мюнхене, Универсум в Бремене, Детская церковь в Берлине, детский поселок в Дрезденском музее гигиены — вот их адреса. За два последних года открылись детские музеи в Таллинне, Амстердаме, Сеуле. Даже в Бишкеке уже есть детский музей. Здесь можно экспериментировать, трогать руками, проявлять и удовлетворять любопытство, работать в сотрудничестве с другими. Музейная педагогика стала частью повседневной жизни и культурным бизнесом во многих странах мира.

В Украине детских музеев нет, мы можем стать первыми. Можно выбрать свое основное направление: историко-краеведческое, естественнонаучное, творческо-игровое. Дети в игровой форме могут познакомиться с историей Причерноморья и жизнью народов, населявших наши земли с древности до наших дней; познать окружающий мир с помощью физических и химических опытов; познать организм человека, работу органов чувств; узнавать секреты живой природы; проявлять свои творческие способности в разнообразных группах и кружках.

Кроме того, в мире давно и широко практикуется открытие залов или отделений для детей во "взрослых" музеях — историко-краеведческих, художественных и т. д. Это может стать первым шагом к созданию детского музея.

В разных странах и городах финансирование детских музеев осуществляется по-разному. Как правило, это два варианта: государственное и/или муниципальное финансирование, или полностью спонсорские деньги. Чаще всего — микс двух вариантов. Вход в музеи платный, кружки и секции также платные, обычно продаются членские билеты на год, при музеях также работают кафе и магазины, где можно купить не только привычные игрушки, но и поделки, сделанные самими детьми — уникальные, единственные экземпляры. За счет всех этих источников в большей или меньшей степени наполняется бюджет музея. Спонсоры, как правило, финансируют отдельные направления работы музея — например, в чикагском детском музее Wall-mart профинансировано создание мини-супермаркета, в котором все, как в настоящем Wall-mart, только игрушечное; в Детском музее в Афинах создана комната шоколада, где можно познако-

миться с процессом его изготовления и даже сделать самому, — финансирует ее крупнейший производитель шоколада в Греции. Все остальное финансирует город или государство. Разнообразие видов деятельности позволяет детским музеям зарабатывать зачастую больше, чем большинству "взрослых".

Экспозиции детских музеев очень разнообразны, но можно выделить следующие основные направления: историко-краеведческое, естественнонаучное, культура и искусство. В канадском детском музее, который находится в Оттаве, экспозиция выстроена в виде лабиринта и имеет ту особенность, что предметы в ней изготовлены в наше время. Там есть классическое индонезийское жилище, где показывают непрерывный для этой культуры театр теней. В египетском зале выставлены макеты пирамид, и посетителям позволяют сыграть в мумию; в голландском — стать портовыми грузчиками, а итальянский и вовсе представляет собой кафе-мороженое, где экскурсанты становятся кто посетителем, кто официантом. При этом поблизости находятся залы для взрослых, которые могут оставить своих детей в детском музее на любое по продолжительности время, хоть до самого закрытия.

В детском музее Челябинска проводятся выставки, знакомящие посетителей с культурой, бытом и традициями народов разных стран. Например, в рамках выставки "Сказочная Индия" посетители могли узнать о природных особенностях, религиозном многообразии Индии, классическом индийском танце, традиционной одежде. На выставке можно было увидеть убранство индийского дома — мебель, посуду, игрушки, музыкальные инструменты. Кроме традиционных экскурсий проводились театрализованные представления, показ слайд-шоу, демонстрация популярных индийских фильмов и киносказок.

Основная цель экспозиции Детского музея Амстердама — приобщение подрастающего поколения к культуре, искусству и литературе разных стран мира. Инициаторами его создания стали родители, учителя и деятели искусства. В одном из помещений музея создана так называемая "Книжная страна", в которой дети смогут познакомиться с персонажами сказок разных народов.

Во всех детских музеях обучение сочетается с игрой, это обязательное условие — именно тогда оно наиболее эффективно. Таких музеев, а лучше назвать их музеями-мастерскими, вообще нет в Украине и практически нет в России. Они предлагают своим маленьким посетителям самостоятельно изучить, пощупать, попробовать и обязательно что-нибудь сделать собственными руками. Например, берлинский детский музей "Лабиринт" решил заинтересовать своей уникальной программой детей от 3 до 10 лет, неохотно идущих в школу или детский сад и отлынивающих от выполнения домашних заданий, основными школьными предметами. Десять тематических игровых станций, среди которых чтение, грамматика, математика, письмо, конструирование и правила дорожного движения, являются частями своеобразного путешествия по школьным джунглям. Арифметические задачки, ребусы, головоломки, шарды и даже костюмированные представления делают школьные предметы интереснее, а также учат не бояться ошибок, ведь игру всегда можно начать сначала.

Гамбургский музей "Клик" своей основной задачей считает знакомство маленьких посетителей с челове-

ческим организмом. Все дети непременно хотят знать, сколько у человека костей, как читают слепые люди, откуда берутся дети и как добывали огонь древние люди. Не каждый взрослый находит достаточно времени и сил, чтобы подробно и доступно ответить ребенку на все эти вопросы. Гуляя по различным секциям, дети узнают, как устроен человеческий организм, что такое чувство равновесия и какие виды памяти существуют. Они могут не только разобрать и собрать муляжи глаза и уха, но и постараться запомнить язык жестов, а также попытаться прочитать и написать несколько слов по системе Брайля. Особенной популярностью в этом музее пользуется детская "Строительная площадка", расположенная на открытом воздухе. Здесь можно делать кирпичи и замешивать настоящий строительный раствор, возводить стены и класть плитку.

Курс начинающего шоколадье, основы птицеводства, работу в фарфоровой мастерской и разные другие интересные программы предлагает детский берлинский музей-мастерская "Делаем вместе!". Маленьких посетителей ожидает работа в миниатюрной шоколадной фабрике, где можно приготовить лакомство своими руками, или раскрашивание фарфоровых фигурок и посуды. Можно послушать лекцию о том, как из яйца получается цыпленок, или напечатать поздравительные открытки в настоящей типографии.

В мире есть музеи для начинающих музыкантов, кулинаров, художников, Детские археологические музеи, музеи детской книги и многие другие. Почти всегда в музеях есть уголки для игры в магазин, почту, пожарную часть, ферму, кафе, рынок, больницу для кукол и мишек. Во многих музеях есть компьютерные лаборатории, кукольные театры, помещения для игр с песком и водой, лабиринты, миниатюрные стройплощадки, многочисленные приспособления, объясняющие физические и химические процессы и явления.

Музеи игрушек являются разновидностью детских музеев. Их существует великое множество, создано их энтузиасты своего дела, через всю жизнь пронесшие увлечение игрушками и убежденные в том, что именно игры и игрушки являются первыми шагами познания окружающего мира для маленького человека. В городах-побратимах Одессы есть музей игрушек. В Стамбуле такой музей основал поэт и писатель Сунай Акын. Он собрал в одном историческом особняке района Гезтепе четыре тысячи игрушек со всего мира, изготовленных с конца 1800-х по 1980-е годы. Музей, который знакомит маленьких посетителей с прошлым и прививает им любовь к истории, является своего рода "машиной времени" и для взрослых посетителей.

Санкт-петербургский музей игрушки — первый негосударственный музей Санкт-Петербурга, член Союза музеев России, основан в 1997 году. Музей собирает, хранит, реставрирует, экспонирует и изучает игрушку как особую область искусства, в которой сплетаются древние национальные традиции и самые современные художественные тенденции. Его существование поддерживается пожертвованиями компаний-учредителей и физических лиц. Сегодня коллекция музея насчитывает более 7000 единиц хранения. Фонд авторской игрушки насчитывает более 500 произведений российских и зарубежных художников.

Детские музеи очень различны по размерам и способам организации музейного пространства. Как правило, детский музей предполагает большой формат. В Детском музее Балтимора четыре этажа, в Чикаго — три, общей площадью несколько тысяч квадратных метров, с зимним садом и множеством помещений. Одна только водочка, полностью имитирующая настоящую, занимает помещение около 200 кв. метров. Во многих музеях крытые помещения соседствуют с экспозицией и атрикционами на открытом воздухе. В одном из парков Нюрнберга у реки построена детская деревня, где в закрытых корпусах можно изучить физические и химические явления, самому поставить опыты, а снаружи поиграть у ручья, перебраться на плоту через речку, изучив свойства течения, испечь хлеб в "африканской деревне", камнями измельчить зерна, и даже сделать арахисовое масло. Кстати, в Детском музее Ноябрьска, который в Тюменской области, тоже необычно организована площадь музея, она состоит из двух экспозиционно-адаптационных пространств: Хобби-центра и Эко-сада, и только затем посетители попадают в экспозиционно-выставочное пространство, где знакомятся с действующими выставками. А итогом путешествия по музею являются творческие занятия в Твор-Дворе, творческой мастерской музея.

Многие европейские музеи более камерны по сравнению с американскими, однако и они совсем не малы. В Афинах музей четырехэтажный, в Будапеште для него отвели большой корпус бывшего завода, расположенный в центре города, близ площади Москвы.

Есть более специализированные музеи, которые не требуют особенно большой площади, зато необычно организованы внутри. Например, немецкий Детский музей здоровья занимает территорию размером приблизительно 500 квадратных метров. Дети и их родители, а также друзья и учителя, могут познавать и экспериментировать — слушать, видеть, трогать, нюхать и пробовать на вкус. Музей следует детскому способу обучения, основанному на собственном опыте. Прикасаюсь, пробовать, участвовать, размышлять во время выставки не только можно, но и нужно! Большой "Туннель чувств" проходит через все секции выставки. Он демонстрирует взаимосвязь между внутренним и внешним миром, которая позволяет нашим чувствам функционировать. Внутри туннеля все тело посетителя становится как бы органом восприятия, который реагирует на различные материалы, показывающие многообразие этого мира. Внешняя стена туннеля выглядит, как увеличенные органы чувств, и служит ориентиром для посетителей. На другой стороне туннеля проводятся интерактивные игры для разных возрастных групп. В центре каждой секции есть большая площадка. Например, в секции, посвященной зрительному восприятию, есть комната с зеркалами, в которых посетители могут увидеть себя с необычных и привычных перспектив, причудливо или обычно одетых. В секции, посвященной слуховому восприятию, есть лабиринт звуков, где посетители угадывают тональности, звуки и созвучия. Часть осязательной секции составляют "темные комнаты", где посетители на ощупь познают неведомые миры. Зона вкуса и запаха преподносит сюрпризы в виде различных ароматов.

Во многих музеях мира большое внимание уделяется именно мест-

ной специфике. Так, в Сеульском музее сегодня открыты две экспозиции. Одна посвящена героине корейской средневековой повести, девушке по имени Симчхон, которая пожертвовала собой ради здоровья отца. Другая экспозиция переносит нас в обстановку традиционных корейских городов и деревни 60-70-х годов прошлого столетия. В Детском музее Лондона проводятся интерактивные игры для детей и взрослых, погружающие в историческую реальность Англии прошлых веков: например, во время повествования о детском труде в шахтах предлагается побывать в искусственно созданном забое, при погружении в школьную атмосферу викторианской эпохи — исполнить роль учеников. Целых восемь залов выделено под такие рассказы-представления.

В Челябинске Детский музей открыт в 2006 году на базе областного краеведческого музея. Историю Южного Урала со времён заселения первобытными охотниками до начала XX века "рассказывают" подлинными музейными экспонатами. Композиции челябинских художников помогают воссоздать историю края в образной форме. В выставочном зале детского музея проходят сменные выставки. Разработаны музейные образовательные программы для школьников — то, чего у нас нет и в помине. Ежегодно проходят совместные с Челябинским университетом этнографические экспедиции. На базе Детского музея проводятся конференции и конкурсы для учащихся, занимающихся учебно-исследовательской деятельностью.

В американском Нью-Хэйвене (городке, где находится Йельский университет) есть прекрасный детский музей. Самая интересная экспозиция в нем — комната с разворота книжки "Good Night Moon" (одна из самых любимых детских книжек во всем мире). Все дети видели эту комнату в книжке, но не знали, где она находится, а попадая в эту комнату, они оказываются в своей любимой сказке. Почему бы нам не сделать "Комнату "Трех толстяков" — по всем известной и любимой сказке нашего земляка Юрия Карловича Олеси?

Наиболее реальным первым шагом к созданию комплексного Детского музея в Одессе я считаю создание "детских" отделов в музеях города, — в первую очередь, в Историко-краеведческом, Художественном и Литературном. Ведь музеи нужны детям ничуть не меньше, чем взрослым. Для европейских школьников урок в музее — привычная реальность. Для наших — редкое исключение. Я считаю это совершенно неправильным. Руководитель Детского музея в Сеуле на вопрос о причинах создания такого музея ответил, что в традиционных музеях более 30 процентов посетителей — это дети, и пришла пора сделать музей специально для них. У нас ведь то же самое. Приток маленьких посетителей даст новый толчок развитию музейного дела, и они из затхлых сборищ старины превратятся в живые и нужные учреждения. А через несколько лет работы таких отделов на основе полученного опыта и совершенных ошибок можно будет разрабатывать проект создания отдельного музея. Именно по такому пути пошли в России — Детский музей г. Ноябрьска основан на коллекционной базе существовавшего с 1983 г. местного краеведческого музея и стал первым самостоятельным детским внешкольным образовательным учреждением в России, получившим официальный статус — детский музей.

И в заключение несколько слов об отношении к детским музеям в странах, которые мы по привычке называем развитыми. Руководителем чикагского Детского музея, четвертого по величине в Соединенных Штатах, является Джин, или Джи-Джи Притцкер. Она является членом одной из самых богатых американских семей, имеет собственную киностудию. Джин Притцкер — талантливый кинорежиссер. Окончила не много ни мало — Стэнфорд. Семейство Притцкер владеет одной из самых крупных международных сетей отелей — сети "Hyatt". В рейтинге журнала "Форбс" Джин Притцкер занимает 503 место, ее состояние оценивается в 2,4 миллиарда долларов. Интересно, занимался бы у нас человек с таким состоянием детьми и музеями?