

Аркадий ВАЙНЕР, Эдуард КУЗНЕЦОВ

# "Ликвидация"

Одесса в очередной раз громко напомнила о себе. Произошло это благодаря ряду исторических и бытовых обстоятельств, увязанных в тугой узел. Речь идет о телесериале "Ликвидация", снятом в 2007 году. Его посмотрело огромное число зрителей; он занял довольно высокое место в ряду кинофильмов последних лет.

В большинстве отзывов о сериале можно найти одобрение картины, восхищение работой актеров и всего съемочного коллектива. Были, конечно, и критические замечания, связанные, в основном, с несбалансированностью эпизодов по длительности и значимости, с неоправданными длиннотами во второстепенных деталях и скороговоркой в основных. Но главное — случилось: фильм состоялся. Одни увидели в нем занимательный боевик, интересный рассказ об исторических событиях, другие погрузились во времена их детства и юности, узнавая полузабытые детали ушедшей эпохи, третьи успели насладиться экзотическими приметами легендарной Одессы. И для одесситов появилась богатая пища для разговоров: ведь у каждого из нас Одесса — своя. Нельзя было не обратить внимания на то, что дорого любому: на Дворец моряков, Приморский бульвар, Ланжероновскую, Молдаванку... Конечно, старожилы могли найти в фильме немало несоответствий — исторических, краеведческих, бытовых, — но они не повлияли на успех картины.

Одесская экзотика нелегко давалась участникам съемок; особенные проблемы были с образной речью. Чтобы в полной мере соответствовать ее своеобразию, один из авторов сценария вынужден был несколько месяцев бродить по одесским улицам, мотаться в общественном транспорте, подслушивая разговоры жителей, вникая в особенности смачного одесского говора. Однако существует мнение, что речь персонажей все же оказалась чересчур насыщена мифическими одессизмами: в послевоенные годы такой густоты в ней уже не наблюдалось.

Режиссер фильма Сергей Урсуляк, на первый взгляд, к Одессе не имел никакого отношения. Родился он в Петропавловске-Камчатском, сменил много мест жительства. Снимая фильм, он провел в Одессе около семи месяцев и искренне полюбил этот город. Урсуляк и сам в чем-то напоминает одессита — по проскальзывающим интонациям в разговоре, по мгновенной юмористической реакции на все происходящее. Неожиданно выяснилось, что все это неспроста — его бабушка была родом из Одессы.

Урсуляк любит и умеет работать с актерами, и актеры платят ему взаимностью. Ему нетрудно собрать для участия в очередной съемке самый звездный состав. В фильме "Сочинение ко Дню Победы" у него с удовольствием снимались ныне великие М. Ульянов, В. Тихонов, О. Ефремов. И в "Ликвидации" режиссер подобрал уникальный актерский ансамбль, начиная от своей супруги Лики Нифонтовой (Нора) и до главных и второстепенных ролей, в которых оказались заняты Владимир Машков (Гоцман), Сергей Маковецкий (Фима), Михаил Пореченков ("Академик"), Светлана Крючкова (тетя Песя), Александр Семчев (Эммик), Владимир Меньшов

(Г.К. Жуков), Ксения Раппопорт (Ида) и др.

Несомненно, Одесса оказалась главным действующим лицом фильма. Вся интрига картины и все ее герои теснейшим образом связаны с городом. Начать с Георгия Константиновича Жукова. В 1946 году И. Сталин снял его с должности заместителя министра обороны и назначил командующим Одесским военным округом. После громкой послевоенной славы это была неслыханная опала. Но не таков был Жуков, чтобы расстроиться и сникнуть. Как он сам писал: "Я твердо решил оставаться самим собой. Я понимал: от меня ждут, что я стану другим, что махну рукой и буду командовать округом через пень-колоду. Но я не позволил себе этого".

Полтора года провел Жуков в Одессе: он жил на даче, на берегу моря в Санаторном переулке. В это время многократно встречавшийся с ним на фронтовых дорогах (еще с Халхин-Гола) одессит Лев Славин послал ему свою только что вышедшую книгу с надписью, содержавшей такие строки:

*Вы одинаковы везде,  
И вы не можете иначе:  
Вы не заноситесь в удаче  
И не гибаетесь в беде.*

*Так оставьте до конца  
Каким я вас звал когда-то:  
Прониновенность мудреца  
Плюс прямотушие солдата.*



В фильме Жукова играет Владимир Меньшов. Роль ему досталась не очень заметная, да он и не стал ее делать ее выигрышной.



Сказалось и отсутствие материала, и природа, присущая артисту. Его работа в кинематографии как актера и режиссера воспринимается неоднозначно. С одной стороны, он — знаменитость (как же — оscarоносец!), с другой — вроде на обочине. Достаточно вспомнить несколько эпиграмм, весьма скептически оценивающих его вклад в киноискусство.

Ю. Благов о фильме В. Меньшова "Ширли-мырли":

*Этим эталоном эксцентризма  
Зрителю почувствовать дано,  
До каких высот идиотизма  
Наше добирается кино.*

Двусмысленна эпиграмма В. Волина, завуалированно намекающая на неожиданные симпатии американцев к заурядному советскому фильму В. Меньшова:

*Вы — труженик, и в полной мере  
Отмечен "Оскаром" ваш труд:  
Хотя "Москва слезам не верит",  
Зато поверил Голливуд!*

Так или иначе, Жуков в исполнении Меньшова в фильме практически не обратил на себя внимания. Другое дело Владимир Машков. Конечно, выражаясь по-одесски, за его успех в картине говорили многое: главная роль, богатая драматургия, многоцветный образ. Но все это не само шло в руки. Машкову немало пришлось порудиться, чтобы стать похожим на одессита. Он почти целый год жил в Одессе, общался с теми, кто мог ему помочь погрузиться в послевоенную эпоху (от работников одесской милиции до "авторитетов" воровского мира). В чем-то его собственная судьба перекликалась с судьбами героев с "крутыми" биографиями. Он неплохо знал обычаи криминальной жизни, что помогло ему достоверно воссоздать образ главного героя в картине "Вор". Воплотиться в одесского прототипа Гоцмана — Давида Марковича Курлянда (сироты, детдомовца, замначальника одесского УГРО) — было для него проблемой не столько трудной, сколько увлекательной.



Машков быстро достиг профессионального успеха. Сегодня он (среди немногих) входит в состав Гильдии актеров Голливуда, являясь самым высокооплачиваемым актером в России. Ничего удивительного, что и шаржи, и эпиграммы, посвященные ему, отмечают его профессиональные достижения.

А. Барахович:  
*Что может дать актерский труд?  
Он пишу дал для разговора:  
"Обычно осуждают вора.  
Машкову — премию дают!"*



В. Дабужский:  
*Нету слов — талантлив он.  
Все Машков сыграет ярко.  
Вот его диапазон:  
От "Вора" до "Олигарха".*

Посередине этого диапазона — работник УГРО в "Ликвидации". Есть все основания считать, что Машков в этой роли останется в памяти не как очередной "мент", а как привлекательный человек — одессит Давид Маркович.

Ни в чем не уступил Машкову Сергей Маковецкий. И хотя его роль в сериале оказалась непродолжительной, он сыграл ее броско, и без сомнения, запомнился зрителям. Пожалуй, ему достался один из самых противоречивых образов фильма, но для него — считающегося мастером экстракласса, способным справиться с любыми трудностями на сцене и в кино, — он не оказался проблемным. Маковецкий сегодня чрезвычайно популярен, его расхват затаскивают в свои картины Н. Михалков, А. Прошкин, П. Чухрай, С. Соловьев, В. Хотиненко, А. Балабанов... В отдельные годы случается до семи премьер фильмов с его участием.

Д. Мезенцев на С. Маковецкого:  
*Не маской грима и гримас —  
Талантом покоряет нас!*



Наверное, многих удивила легкость, с которой Маковецкий сыграл одессита. На то есть свои причины, ведь его жена — одесситка.

Они познакомились в 1983 году, когда Маковецкий снимался в Одессе в фильме "Я сын трудового народа", а она работала редактором Одесской киностудии. Наверно, жена могла подсказать артисту какие-то особенности поведения, присущие истинному одесситу.

Не только актеры, сыгравшие главные роли, обратили на себя внимание в "Ликвидации"; роли второго плана сказались не менее яркими. Особенный восторг зрителей вызвана тетя Неся в неожиданном исполнении Светланы Крючковой. Несмотря на всю экстравагантность образа, ее героиня оказалась вполне реальной, в отличие, например, от мертворожденной эстрадной схемы Тети Софии Клары Новиковой. Не случайно на Крючкову посыпался град благодарностей от зрителей (в том числе одесситов). Ей был посвящен своеобразный триптих Е. Шаха:

*Нам подарила тетя Неся  
Всю ностальгию по Одессе  
И тот особый колорит,  
Что "за Одессу говорит".*

*У всех евреев  
вызывает восхищенье  
Ее способность  
перевосплотенья,  
Актрисе русской явно не вредит,  
Что ей доступен "идиш и иврит".*

*Ее игру  
я с правдой жизни сверю.  
Сам Станиславский бы  
сказал ей: "Верю".  
Лед русских слез  
еврейским юмором залит,  
На нем споткнется  
ни один антисемит.*



Наверняка "Ликвидацию" еще не раз покажут на телеэкранах, и картина снова вызовет заинтересованную реакцию зрителей: ведь она сделана людьми неравнодушными, высокими профессионалами. А то, что речь в фильме идет об Одессе и одесситах, неизменно будет сообщать ему дополнительный шарм и привлекательность.



Кадр из фильма "Ликвидация"

Редактор Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Дизайн и компьютерная верстка: компьютерный центр ТИА "Вікна-Одеса" (тел. 372-572).

Регистрационное свидетельство N 508. Тираж 1000. Заказ N 88. Газета отпечатана в ИПП "Печатный дом".

Адрес редакции: 65014, Одесса, ул. Маразилевская, 7. Тел. 725-45-67, 725-53-68. [www.odessitclub.org](http://www.odessitclub.org).