

## Владимир СЕЛИВАНОВ

## Антология ахматовского экслибриса

На моем экземпляре книжного знака, выполненном киевским художником Константином Степановичем Козловским (1905 — 1976) для Анны Ахматовой, рукой самого автора написано: "Самый любимый мой поэт ААА"; и подпись: "КК"; и дата: 1965 г. Это гравюра с картины Н.И. Альтмана (1889 — 1970), который выполнил портрет А. Ахматовой в 1913 году. Этому предшествовали события двухлетней давности, когда два талантливых молодых человека случайно встретились на улице в Париже. Оба считали себя одесситами, и им было о чем поговорить. В 1913 г. Натан Альтман снова встретил Анну Ахматову — в петербургском кафе "Бродячая собака" — и попросил её позировать. Она позировала терпеливо, хотя молодой художник работал долго. Образ А. Ахматовой в портрете — это образ молодой, звонкой, полной дерзания русской поэзии тех лет. В синем платье и желтой шали, откинувшись, сидит молодая черноволосая женщина, тонкая, острая. Стены мастерской будто раздвинуты,

и фоном для фигуры становятся горящие зеленым огнем деревья с их чеканными кристаллами многократно повторяющихся — как в стихе — ритмов. Альтман здесь в несколько трансформированном виде включил фрагмент картины "Пейзаж". Широко известны рисунки и портреты, выполненные в эти годы: в Париже А. Ахматову рисовал А. Модильяни, создали ее портреты С. Сорин, М. Сарьян, К. Петров-Водкин и другие. Но к альтмановскому Анна Ахматова относилась с особой нежностью. "Музы наши дружны", — так написала она в стихотворении, похожем на воспоминания. "Портрет А. Ахматовой" был экспонирован на выставке "Мир искусства" в 1915 году. Зрители и критики встретили его хорошо.

Но мы начали разговор о любви к стихам А. Ахматовой художника К.С. Козловского, который трижды в своем творчестве создавал для поэтессы свои экслибрисы в разные годы. 1957 год — год жёсткого тоталитаризма в Советском Союзе, и в этом году

К.С. Козловский выполняет книжный знак для опальной поэтессы. Этот первый знак широко не публиковался, мне удалось его найти в коллекции Б.А. Вилинбахова (1897 — 1969), которая хранится в Московской городской библиотеке им. Н.А. Некрасова. На этом знаке художник инсказательно передал ту атмосферу, в которой жила А. Ахматова. Вот его краткое описание: "Огромная волна бьется о берег, потухшая свеча у стопки книг, заходящее солнце". Уже после смерти Анны Андреевны, к 80-летию со дня ее рождения, Константин Степанович выполнил третий знак на имя поэтессы — экслибрис-мемориал, сюжет похож на первый. Гибель поэзии А. Ахматовой. В двойной черной рамке на письменном столе с тетрадью и книгами — сломанная ветка с листьями; дождь, молния, потухшая свеча. Киевский художник сам много пережил, и хорошо понимал страдания своей современницы, и это очень точно передал в своих работах — графике малых форм.

Наиболее ранним считается экслибрис, выполненный в 1962 году киевским художником Леонидом Бердичевским для И. Дыченко. Это копия с рисунка известного художника Ю. Анненкова, он даже не был тиражирован в типографии, а распространялся на фотографической бумаге.

Автором одного из первых мемориальных экслибрисов, посвященных памяти А. Ахматовой, является известный московский график, ученик В.А. Фаворского Е.Н. Голяховский (1902 — 1970). На черном фоне изображены две розы (любимейший цветок Анны Ахматовой) и надпись: "Памяти Анны Ахматовой". Этот экслибрис не имеет единого владельца, он адресован всем, кто любит творчество А.А. Ахматовой. Этот знак датирован художником 1967 годом.

Ташкентский художник В.Н. Кедрин (1896 — 1979) был знаком с Анной Ахматовой, встречался с ней во время эвакуации. Он заметил её любовь к Средней Азии ("Это рысьи глаза



К.С. Козловский, 1965 г.



К.С. Козловский.



К.С. Козловский, 1969 г.



П.И. Вьюев.



Л. Бердичевский, 1962 г.



А.С. Мистецкий.



твои, Азия, что-то высмотрели во мне"...)  
и создал интересный книжный знак, на кото-  
ром изображены Алишер Навои, Пушкин и Ах-  
матова, символизирующие преемственность  
всего лучшего, что создано разными народа-  
ми и веками. В графическом наследии худож-  
ника заметное место занимает экслибрис.  
Исследователи книжного знака неоднократно  
отмечали, что экслибрисам В. Кедрина свой-  
ственна лаконичная емкость содержания.  
Умелое сочетание черных линий и белых пят-  
нен в композиции рисунка позволяли ему из-  
бегать перегруженности. Любители экслиб-  
риса заказывали ему работы, были среди них  
и посвященные А. Ахматовой. Нам известны  
два знака на эту тему, это экслибрис для  
Л. и П. Тартаковских и для владельца частного  
музея А. Ахматовой С.Д. Умникова. К творче-  
ским удачам относится книжный знак  
О.И. Криворучко из Черновцов, выполненный  
им знак для Ю.И. Лылова, в котором хорошо  
сочетаются профиль молодой поэтессы и  
шрифт надписи, заключенной в круг.

Целую сюиту книжных знаков, посвященных  
А. Ахматовой, выполнили художники-графики  
А.С. Мистецкий (1910 — 1985), Н.Г. Стрижак  
(1926 — 2004) и В.Ф. Леоненко. Киевский ху-  
дожник А.С. Мистецкий неоднократно обра-  
щался к образу Ахматовой. Особенно удачные

его экслибрисы — для литературоведа  
Е.М. Ольшанской, для Народной артистки  
СССР Фаины Раневской, с которой их связала  
не только большая дружба, но и совместные  
тяжелые годы переживаний в эвакуации в Таш-  
кенте во время Отечественной войны. Ф. Ра-  
невская тяжело переживала смерть своей по-  
други и захотела видеть на экслибрисе образ  
молодой поэтессы с подсвечником из трех  
свечей, гусиным пером и надписью "Памяти  
Анны Ахматовой". Ф. Раневская пережила  
свою любимую приятельницу по ташкентской  
эвакуации на 18 лет, хотя моложе её была на  
7 лет. Мистецкий А.С. выполнил и ещё с деся-  
ток знаков по этой теме и подготовил малоти-  
ражную подборку из 14 экслибрисов под об-  
щим названием "Здесь жила А.А. Ахматова".

Изящные экслибрисы ленинградца Николая  
Георгиевича Стрижака для С.Д. Умникова,  
для семьи И. и М. Баженовых, где в компози-  
ции использована статуэтка работы Натальи  
Данько в сочетании с книгами и подсвечни-  
ком, символизирующим поэтический мир  
А. Ахматовой. Черниговский художник-график  
Василий Федорович Леоненко известен свои-  
ми графическими сериями: шевченкианой, го-  
голианой, есенинианой и другими. В начале  
80-х годов создал лучшую свою серию лино-  
гравюр-экслибрисов ахматовиану, которая

получилась наиболее изящной и востребован-  
ной. На всех книжных знаках (а их около деся-  
ти) портрет А. Ахматовой задуман во времен-  
ном периоде от начинающей юной гимназист-  
ки до признанного поэта, получающего док-  
торскую степень Оксфордского университета  
в 1965 году, за год до смерти. Очень интересен  
и символичен экслибрис художника, изобра-  
зившего поэтессу на фоне куполов Николаев-  
ской церкви в Черниговской губернии, где она  
венчалась с уже известным поэтом Николаем  
Гумилевым. Тут удачно введены строчки по-  
этессы: "От других мне хвала — что зола, от те-  
бя и хула — похвала". Василия Леоненко мож-  
но отнести ко второму поколению молодых ху-  
дожников, когда поэтесса была признана на  
родине. Её 90-летие и особенно 100-летие со  
дня рождения отмечались широко, выходили  
сборники её стихов, появлялись в печати вос-  
поминания о ней. С каждым годом всё больше  
людей обращались к творчеству А.А. Ахма-  
товой. Эта любовь проявилась ещё и в том, что  
книголюбы заказывали себе книжный знак по  
теме ахматовианы. Нам известны более  
тридцати художников бывшего Советского  
Союза, которые делали знаки по заказу таких  
книголюбов.

В это время особо выделился художник-  
график из Казахстана Серик Багисович Куль-

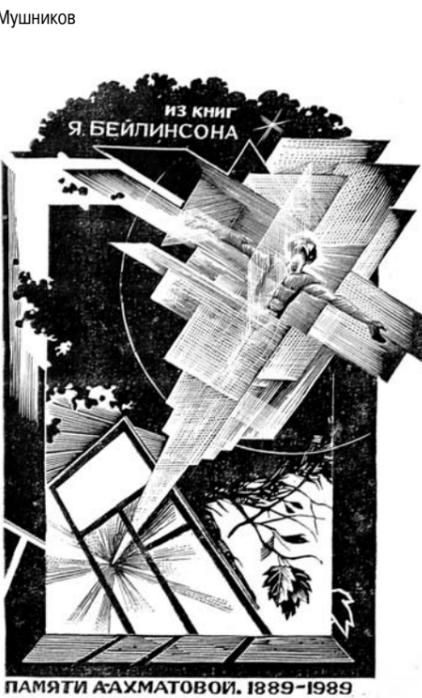
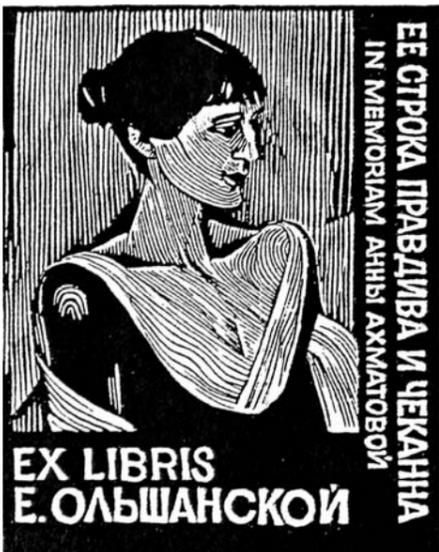
мешенов, который в тридцатилетнем возрас-  
те начал заниматься художественной гра-  
фикой и почувствовал, что это главное его  
призвание — создавать экслибрисы. Нам из-  
вестны его символический книжный знак  
в сюрреалистической манере памяти А. Ах-  
матовой, прославивший его во всем мире.  
С 2000 года С. Кульмешенов проживает  
в США, в штате Миннесота. Теперь он созда-  
ет не только замечательные книжные знаки,  
но блистательно рисует карикатуры, иллюст-  
рирует книги, пишет стихи.

Талантливый потомственный художник  
Юрий Молибоженко из Новороссийска вы-  
полнил прекрасный экслибрис для Бежецко-  
го музея — с образом Анны Андреевны.

Замечательный одесский график Давид  
Беккер создал экслибрис с портретом Ахма-  
товой для одесского книголюбца Евгения Голу-  
бовского.

Таков далеко не полный перечень имен ху-  
дожников, отразивших облик Анны Ахмато-  
вой в своих экслибрисах. И всё же надо наде-  
яться, что это только начало большой работы  
по увековечиванию образа А.А. Ахматовой  
в искусстве экслибриса.

Нужно думать, что и 125-летие Анны Ахма-  
товой ознаменуется появлением новых книж-  
ных знаков с ее портретами.



С.Б. Кульмишченков, 1989 г.



А.С. Мистецкий.

В.Ф. Леоненко, 1989 г.