

Бабочки на счастье

* * *

Мы копили годы!
День, ночь,
снова день...
Потемнели воды.
Днем тень,
ночью тень.
От вещей лишь тени.
Стук в дверь,
запирай!
Я бегу от лени.
Где рай?
Мне бы в рай!

Мы копили деньги...
Дом, сад,
снова дом.
Мы купили веник.
И метем,
опять метем.
Ведь с деньгами мусор
в сад, в дом,
Снова в сад.
Я не буду трусом!
Я бард!
Может бард.

Мучаю, пытаю
свой стих,
новый стих.
Я от лесты таю,
но миг,
только миг.
Мы копили мысли.
Ночь, день,

снова ночь.
Может, их услышат
наш сын,
чья-то дочь?

* * *

Обними меня, мой добрый человек.
Здесь одни сидим мы у камина!
Знаю, ты молчишь про белый снег...
Между гор огромные корзины.
И в корзины кто-то там с небес
Хлопья снега день и ночь бросает.
Распахни окно, послушай лес,
как молчание над лесом висит.

Ночь в горах...
И ты молчишь про снег.
Про него и я молчу с тобою.
Обними меня, мой добрый человек —
эта ночь подарена судьбою.
Днем здесь шумно.
Ночью хорошо...
Я, к тому ж, — философ по природе,
день жалею, что уже ушел,
день встречаю, что уже приходит.

Моим родителям

Рука в руке, и взгляд один,
волшебный, нежный взгляд.
Как будто лампу Аладдин
потер сто лет назад.

Но нет, не сто, а двадцать пять.
Поверьте мне, с тех пор
кружится сказка. И опять
об этом разговор.

У сказки этой нет конца,
она живет всегда.
Покуда в такт стучат сердца,
не постучит беда.

А вдруг беда — все нипочем,
ее рука в твоей.
Как хорошо, что вы вдвоем
растите дочерей.

Любимых вами два цветка
так быстро подросли:
исчезли горки из песка
у речки на мели,

игрушки сломаны давно,
вам вновь их покупать,
ведь вы во внуках все равно
себя должны узнать.

И вновь к вам молодость придет,
как за зимой весна.
Хоть новой книжки переплет
густая седина.

Морщинок больше чуть?
Ну что ж!
Не все они от бед.
Когда улыбку не уймешь,
она оставит след.

И вновь улыбки вижу я,
они вам так к лицу,
и рядом верные друзья!
Танцуй, судьба, танцуй!

И пусть сегодня допоздна
кружат, кружат, кружат,

И счастье здесь, и там луна —
серебряный наряд.
Любовь и радость, и весна...
Серебряный обряд!

Вечер с друзьями

И раз, и два — знакомый фарс
знакомой музыкальной фразы.
Танцует вечер...

Профиль, фас —
друзья по кругу. Видно сразу,
что вечер не устал гостить.
Зачем же он тогда прощался?
У старой дружбы старый стиль —
ничье тусовочное счастье.

И раз, и два — и три, вот так...
Собачий вальс.
Собачий холод.
Замерзла я,
я не мерзляк:
сквозит прощание из холла.

— Спокойной ночи...
— Всё, пока...
— Целую всех...
— До скорой встречи...
Как будто мы из драмкружка,
а режиссер сегодня — вечер.

