

## "И только в сердце и рай, и храм"

\* \* \*

Не бойся, любимый, с тобой ничего не случится,  
лишь только случится все то, что бывает со всеми.  
А жизнь все сверкает своею вязальной спицей  
и вяжет сюжеты и судьбы, и лушит как семя.

С тобой ничего, кроме жизни и смерти, не будет  
и это не так уж и страшно, поверь мне, любимый.  
Судьба — это четки из праздников, горя и буден,  
из моря и лета, из осени горького дыма.

Живи и смотри до конца эту жесткую драму,  
где, как ни крути, все на месте и все справедливо.  
Где утро свежо и прохладно и машет ветвями,  
и зреют картофель и лук, абрикосы и сливы.

Ты выпей до дна эту чашу с вином и отравой,  
будь ближе к земле — это даст и здоровье и силы.  
Ты лишь береги свое сердце, ты слышишь, мой милый?  
Покуда тебя берегут эти лозы и травы...

\* \* \*

Тот день наполнен медом был до дна —  
осенним медом — светлым и тягучим.  
Жара ушла — иные письма  
писал сентябрь на всей листве летучей.

В тот день хотелось книги перечесть  
забытые, не вспоминать ошибок.  
Разлюбленных, обидевших не счесть —  
все были прощены, а день был зыбок.

Он легким был и теплым, как волна,  
нагретая у берега, как сено.

Мы все омыты были им сполна,  
исцелены мы были постепенно.

И сохло быстро чистое белье,  
и развевались простыни, как флаги  
неведомой страны, когда в нее вошли  
мы без насилья и отваги.

\* \* \*

Когда судьбы взгляд и зол и лих,  
когда тревога бьет через край,  
живые держатся за живых  
и только так обретают рай.

Непрочный рай, невесомый рай  
земной, что миг лишь один — и нет.  
Но есть вино и есть вечера  
налитых солнцем степным бесед.

И отблеск рая тогда на всем —  
на ветках вишен цветущих, на  
бокале с пойманным лепестком,  
на смехе добром, где боль слышна.

Но вот отшельник, и рай другой  
ему известен, он там — Адам.  
Пространство степи — его покой,  
и только в сердце и рай, и храм.

## Эвридика

Ария Тòски в подземном звучит переходе,  
Тòска поет с затаенной надрывной тоскою.  
Тòска подземная в плащике не по погоде,  
с бледным лицом, что попудрено смертным покоем.

Мечется голос — надтреснутый, жалкий, зовущий,  
голых красоток и лики святых омывая...  
Мечется и рассыпается пуше и пуше  
под грохотанье летящего к морю трамвая.

Песнь Эвридики затем в этом царстве Аида...  
Вот и Орфей, а быть может, Харон — я не знаю.  
Выручку он заберет, он зовет ее Лида,  
вот он выводит ее, вот поверхность земная.

Вот он идет и на тень ее не оглянется —  
все как всегда: и спокойно, и тошно, и дико.  
Только галерка случайным хлопком отзовется,  
только останется: Тòска, тоска... Эвридика.

\* \* \*

Мы были вместе в веке том, прошлом.  
То было в Кракове и был ноябрь теплый.  
Мы шли по Гродской, говоря сложно  
И просто, отражали нас стекла.

Мы жареный картофель там ели,  
Что называют "фритки", сок пили.  
Над главной площадью вздымались метели  
Из голубей, и облака плыли.

В костеле каждый час Мариатском  
Трубач трубил светло и так чисто.  
И пани мим в костюме дурачком  
Кривлялась рядом, но казалась артисткой.

Тысячелетье третье на сцене —  
Ты в Кракове, в Одессе я жаркой.  
Но море Черное в моих шумит венах  
И выжить хочется мне так жадно!

Не спросишь ты, как я живу, — знаю,  
Но я скажу: я все же живая!

## И. Павлову

По старой Одессе гуляем уж час или два,  
Друг другу даря разогретые солнцем слова,  
Прибило друг к другу нас как-то прибоем весны,  
Мы две одинокие лодки и ныне дружны.

Король седовласый в ботинках, разбитых как жизнь,  
Ты полон рассказов живых, как и ты. Так держись!  
Придавят поэта к земле только камни утрат —  
Мы всюду чужие, мы всюду свои, нет преград

Меж нами и миром и все открывает нам суть,  
И тот не один, кто увидел свой истинный путь.  
На этом пути много божьих неожиданных даров,  
И светится вязь на газете набросанных слов.

