

## Император и брюква

Ойкумена эллинов (так они определяли Мир, заселенный людьми разумными) была ограничена периметром Средиземноморья с "языком" в Понт Эвксинский — наше Причерноморье. Этот небольшой фрагмент Земного шара содержит больше памятников истории, культуры и искусства, чем иные огромные пространства. Достаточно сказать, что именно здесь располагались все семь Чудес света, почитавшиеся древними, и лишь недавно удвоенные нашими современниками.

Жизни не хватит на то, чтобы с толком и детально попутешествовать по Средиземноморью, побывать в местах, где расцветали могучие империи, канувшие в Лету... Но для нас с вами, ограниченных и во времени, и в средствах, существует уникальная возможность побывать там, где явно ощущается дыхание Истории, где присутствуют весомые и ощутимые следы ушедших цивилизаций.

Хорватскому городу Сплиту, одному из самых знаменитых и посещаемых в мире, его тысячелетней истории и архитектурным памятникам, посвящены тома. Я же поделюсь с вами записями, сделанными в силовой, энергетической точке вечного города, занесенного ЮНЕСКО в список Всемирного культурного наследия. Сравнение с Римом представляется мне вполне правомочным: здесь находится дворец Гая Аврелия Валерия Диоклетиана, одного из самых прославленных императоров Древнего Рима. Он родился в адриатическом городе Солине (по соседству с нынешним Сплитом) и начинал жизненный путь простым солдатом. Став владыкой Империи, Диоклетиан редко бывал в Риме и построил в 3-м веке н. э. свой дворец в родных местах, превратив его в неприступную крепость. Правил долго и оставил после себя многое — и дворцы, и города, и водопровод, "сработанный рабами Рима", вдохновивший Маяковского. Я видел этот акведук, по которому и сегодня, спустя почти две тысячи лет, в Сплит поступает чистейшая горная вода. Ею можно утолить жажду, припав к фонтану на дворцовом дворе, куда мы вошли через Золотые ворота.

Специалисты полагают, что Диоклетианов дворец дошел до наших дней в состоянии куда более сохранном, чем другие античные памятники, скажем, Колизей. Этот огромный архитектурный ансамбль занимает более 30 тысяч квадратных метров и состоит из крепостных стен, анфилады подвалов и двора, где располагались покои императора, дома его челяди, казармы и храмы в честь римских богов. Своды подземного пространства

хранят следы факелов и эхо некогда кипевшей жизни... Здесь можно увидеть и кухонную утварь, и каменные скамейки, и копию золотой монеты, которую чеканили при Диоклетиане...

За порядком следят римские легионеры в плащах с красным подбоем — хорватские студенты, подрабатывающие во время каникул. Они же стоят на страже у императорского дворца и охотно фотографируются с туристами. Все это напоминает театр, где веками разыгрывается мистерия о Времени и Власти, о превратностях Бытия.

Судьба Диоклетиана — прекрасный сюжет. Он — единственный в истории Древнего Рима — в расцвете сил добровольно отказался от престола и занялся огородничеством в своем любимом дворце. Когда над империей сгустились тучи, и Сенат попросил его вновь возглавить Рим, он ответил примерно следующее: если бы вы видели, как на моих грядках уродила брюква, то не стали бы приставать ко мне с такими недостойными предложениями. Вот бы у кого поучиться многим современным властолюбцам!

После кончины Диоклетиана его память была увековечена мавзолеем, который в 9 веке, увы, потревожили христиане, построившие на его месте собор в честь Богородицы, отличающийся великолепной венецианско-хорватской архитектурой и роскошным убранством.

...Мы вышли через Восточные ворота и попали на базар, лепящийся вдоль дворцовой стены, сродни всем, манящим туристов бараклом и поделками народных умельцев в Италии, Франции, Испании, Греции, Турции, Израиле, Египте, Алжире, Марокко — до самого Гибралтарского пролива — Геркулесовых столбов, за которыми, по убеждению древних, заканчивалась Ойкумена...

\* \* \*

Сербия, Черногория, Хорватия (совсем недавно составные части Социалистической Федеративной Республики Югославии, а нынче — государства) — край, где проживают западные славяне. Они некогда пленили своими песнями и легендами Проспера Мериме, и он решился на литературную мистификацию, написав и издав сборник "Песни западных славян". Стилизация вышла столь поэтичной и достоверной, что на нее "купился" Александр Пушкин, блистательно переведя этот "балканский фольклор" на русский язык.

В путешествии по Хорватии я все время вспоминал эту коллизию, особенно за рюмкой божественной сливовицы, которую здесь гонят со времен Диоклетиана.

## Прощание сливянки

\* \* \*

И Пушкин восклицает громко:  
— Помилуй Бог!  
И я бы мог не Мериме читать подделку  
и время тратить на безделку!  
В Хорватии — и сыт, и пьян —  
за небольшие, в общем, деньги  
послушать западных славян!

\* \* \*

"*Hvala*" по-хорватски "*спасибо*",  
а "*niba*", представь себе, — "*рыба*".

\* \* \*

Как провозжают пароходы адриатически народы?  
Совсем не так, как иногда мы провозжаем поезда.  
Стакан вино, глоток ракии...  
Вот так у них заведено — напитки очень дорогие.

\* \* \*

Балканские братоубийственные распри...  
Десятилетней давности кресты...  
У нас под боком — и Бендеры, и Тирасполь...

\* \* \*

Какие были времена!  
СФРЮ — единая страна!  
Да и в Союзе шито-крыто...  
И Брежнев, такой молодой,  
Мурлычет: "Тито — маргарита..."

\* \* \*

Просыпаюсь утром рано:  
Нет пружины от дворца Дио-клетии-ана!  
Прячут глазки от меня хитрые хорваты:  
"Мы не брали ничего! Мы не виноваты!"



\* \* \*

Хорваты — сроду мореходы!  
И даже местные уроды  
Здесь не пропили пароходы.  
Здесь корабли уютжат воды,  
Ни отчуждений не боясь,  
Ни политической погоды.  
Паром здесь, катер, челн рыбачий  
Рентабельны — и в штиль, и в качку.  
Здесь каждый вытащит заначку  
И на борт прыгнет в раскорячку!  
Здесь жив и здрав морской туризм!  
Таков хорват патриотизм!

\* \* \*

От Фиделя и до Хэма нам доподлинно известно,  
что сигары мнут-катают сексапильные кубинки  
на бедре своем прелестном.  
Но по мне, так эротичней, что в Хорватии масличной  
в каждой красной черепице отпечаталась часть ножки  
юной дамы иль девицы!  
Их прелестные крестьянки гнут коленкой спозаранку  
из податливейшей глины,  
подобравши пухлой ручкой подол юбки своей длинной...  
И об этом памятуя, по крутой и острой крыше  
ты, скользя и оступаясь, поднимаешься все выше!

\* \* \*

Как в наши дни вошел водопровод, сработанный рабами Рима,  
об этом Поэт из книжек узнал, а я его видел — грубо и зримо!  
К старому Сплиту шагай, Акведук!  
Напоен тобой пролетарий!  
О том, чтоб к штыку приравняли перо, мы с Маяковским мечтали!  
И чтобы ноктюрн на трубах сыграть, и в коммунизм — без милиций!  
Ах, сколько их было — амбиций...  
Водопровод построил римский раб, но проектировал — патриций.

\* \* \*

Маслина — сверстница Нерона!  
А ты — в трусах из синтепона — случайно  
в городке хорватском  
накачан пляжной смесью адской: ракия, пиво, мальвазия...  
А на ветвях ее седых оливки зреют молодые!  
И ствол могуч, и выше туч, кора шершава, как сургуч...  
Ее сестрица в Гефсимане, как в том — булгаковском — Романе,  
где Ешуа заснул в саду, всем сердцем чувствуя беду...

\* \* \*

Поэт в России — больше чем поэт!  
Но и гурман рискует стать поэтом!  
Вот Пушкин — у Оттона устрицы едав, —  
в Тамбове требует пожарскую котлету...  
Вдовы Клико поклонник возлияний,  
Поэт, домой вернувшись, полюбил,  
свернувшись на сафьяновом диване,  
о Капитанской дочке помечтать  
или взгрустнуть о Донне Анне...  
Иль томик Даля перечесть —  
там презабавные, представь себе, пословицы!  
А если мысли черные к тебе придут,  
рюмашку хлопни (лучше — две!) сливовицы!  
И мысли черные, как воды, отойдут,  
перо опять потянется к бумаге!  
Стихи свободно потекут!  
Того гляди — и выйдет книжка!  
Напиток сей нам прочищает мозг  
и, миль пардон, мадам,  
отменнейшей способствует отрыжке!  
Я в этом, друг мой Губарь, убедился сам,  
пируя в ресторанчиках Хорватии!  
Как перечел я "Песни западных славян",  
так испытал к ним сильную симпатию!

Нас было двое на челне —  
Поэт и я — на волнах Адриатики...  
Я по-хорватски, в общем, понимал,  
но были трудности с грамматикой.  
Луна... В селеньях горных — лай собак...  
Нам нежно улыбался Вурдалак,  
Гвайдук поигрывал кинжалами,  
и старая подруга Мериме  
сливовицу Поэту подливала...

Фото Татьяны Вербицкой и автора













Generalni pokrovitelj  
53. splitskog ljeta





