

## "Свела меня судьба на все края земные..."

Дано мне тело. Что мне делать с ним?

О. Мандельштам

Как старый гардероб донашиваю тело,  
в нем время жизни должно доходить —  
вот что-то прохудилось, что-то полетело,  
рука некстати надломилась, но на то она и жизнь.

Душе свыкаться тяжело с кроем плоти  
в том бытие, где всякой тайны пропасть:  
здесь — велико, тут — узко, тут вот тянет  
опять в разгул до одури, что разжижает память...

В ее плену себя ты видишь в облике ином —  
и ловком, и могучем, не недужном,  
и в месте обитаешь как бы нужном,  
ну, прямо Золушка, прикинутая волшебством.

Вот только час, ах, как бы не прогавить  
миг поворота в пыль и возвращенья в пепел,  
когда души улет вес тела угнести не вправе,  
когда реалии иной призывный льется лепет,

Да обнадеживает —  
по сценарию хрустальный башмачок  
должен быть обронен для безутешных принцев —  
пытливости их детективным призом.

Б. А. А.

Круг замыкается. Камлание волной исходит,  
то шепотом шаманит, то мычаньем выводит  
в тот тонкий ток,

где напряжение приводит души в толк...

И вот гортань обручена  
свечи расплавленной,

той верной стеариновой товарки вдохновений,  
что неотвратно тает  
пред непорочностью листа.  
И мысль на пылкий плен обречена...

Наследницей трехперстного письма,  
ее наклона каллиграфии гусиной,  
из-под копыт ордынских  
выпроставшей спину,  
ты круг доводишь жаждой искупления,  
что в коде трепета гортанного живет.  
Строкой бегущей загорается подтекст:  
*накал разведения не в слове,  
а в умысле, упрятанном  
за  
колдовским заслоном,  
есть...*

\* \* \*

Свела меня судьба на все края земные —  
на север и на юг, на запад и восток, —  
являя ночи звездные, шальные...  
За краем тем был космос и восторг,  
где челн луны как лепесточек тыквенного цвета,  
то слева выплывал, то справа,  
и зарок,  
что в сонме спелых звезд на сходе лета,  
сияя сочно, норовит упасть одна.  
Нет, не паденье было то,  
влечение  
ее к тебе, манящая тоска  
по черноморским запахам вечерним,  
у детского колдующим виска.  
Как звезды пахнут в детстве!  
Йодом, бризом, полынным духом выцветших степей,  
где предстоящих странствий пыльный вызов  
смешался с упоением разных степеней!  
Учую ли заветный аромат созвездий

на том краю, где дальше — несть числа,  
где дня и ночи сходится черта,  
где у тебя себя звезда отнимет,  
там, где рукой подать —  
у края бездны?..  
Тем часом недомолвок над судьбой моей всходило  
багряное российское светило.

\* \* \*

Не самая глухая из провинций  
досталась мне для коротанья века,  
где время —  
всех болей сердечных лекарь —  
подернуто, как ряскою, зевотой,  
где суета сует прикинулась заботой  
о самой мизерной, насущной  
корзине пресловутой, где нескучно  
отслеживать картавые кораллы  
с созревшей нитки русской речи,  
укладываемые в строф то чет, то нечет —  
приданым для внебрачной дочки —  
в глухонемой литературе почерк.

### **Ангел зимы**

Заснеженным крылом весомым  
зимний ангел покрыл земные формы  
меж сном и явью бессонницы,  
ее обетование, укутав накрест, туго..  
И обломился, рухнул  
под милосердным убеленным покрывалом  
слой пленки ломкой —  
терзающего дух экрана —  
и канул  
в чарующий провал дремоты —  
до звука слога "до",  
до содроганья губ,  
когда любви врачующей касанье



*обкусанными перстами  
в каверзные мудры  
страдание вулкана с рассудка затмением,  
с обмороком любви  
не кажется ли нам  
более естественной задачей,  
чем просто-напросто рождение дитя?*

*Сколько воды утекло  
от наших дней до...  
хотя бы юродства Ирода,  
а что изменилось в сценарии,  
в хитроумной инструкции по отлову душ?  
Хваленые гуру —  
Укротители диких йони,  
взмьсленных мустангов возжелений,  
оказываются всего лишь заезжими жохами  
заплеванных полустанков,  
а их не раз реставрированный лингам,  
умаяно провисает меж  
надежд инфантильных  
и распиаренного похабства.*

*Кружевные устрицы вежд  
Смежи лучше, сестрица,  
вслушиваясь в рапсодио роста  
неведомой еще маргариты  
совершенной сферы выверенной духом —  
пространства простоты, теплоты, чистоты...*

*Строфы, сорвавшейся, как капелька воска  
с поминальной свечи  
на литии  
по непорочности нашей  
пошли по милости твоей, Господи,  
и мне, и сестрам, особенно грядущим,  
а ребеночка-то — лучше!*

А. С. П.

Все мы вдовы твои...  
Меди южной бульварная зелень  
и твоя чернота тверская —  
только меты, тавра земные,  
дабы нам и суметь,  
и посметь  
по небесным ступеням взлетая,  
колокольный кличь обгоняя,  
отозваться на тремоло доли,  
чтоб стихией стиха взорваться.

\* \* \*

Рука поставлена —  
ей не сыграть иначе,  
все кончено...

Вот четко обозначен свод  
над всплеском звуков, судеб, вод,  
вернее, всем, что льется, что течет  
и обладает свойством длиться  
до утлых уголков,  
где Эхо девочка таится.

А вздох ее откатит вспять  
туда, откуда звук родится,  
где возбужденью суждено продлиться,  
замерев,  
как своду рук, что стали костенеть.

## Наш театр

Виславе Шимборской

Русалочий дух легендарной реки укрылся в крови,  
В бездонном колодце страстей,  
В могучем потоке сознания той,  
Что дерзнула родиться  
К премьере спектакля под именем "Апокалипсис"



Мельчайшей, но сущей в Божьем, великолепном многообразии  
Частицей, участницей прекрасного действия под именем жизнь  
Осознаю себя все чаще и чаще.

Неужели лишь гипертония, ревмокардит и многие мудреные,  
С птичьего языка полуграмотных эскулапов  
Убийственные слова диагноза роднят с Космосом?

Но я-то помню первые ощущения, золотые солнечные лучи,  
Что проникали сквозь щели грузинского дома  
И растворялись в ароматах цветущих мандарин,  
Душных трав, чеснока, мамалыги, женского копошения  
Вокруг керогаза с привычным чадным духом,  
Дабы обустроить, украсить, продлить эту жизнь,  
Скользкие золотые нити, мирящие всех со всеми,  
и даже далеким рокотом Риони, и горбатым миражом Казбека  
На гофрированном горизонте,  
и невнятным пребывающим.  
Казалось, будущее бережно обнимает, покачивает, укачивает,  
Успокаивает обещаниями неведомого,  
Но непременно будущего времени.

Почему же сейчас где-то глубоко возникает тревога,  
Когда бессонной ночью луна заглядывает в окошко,  
А ты стараешься разглядеть на циферблате хоть какую стрелку?  
Относительность восприятия времени?  
Или?..

