

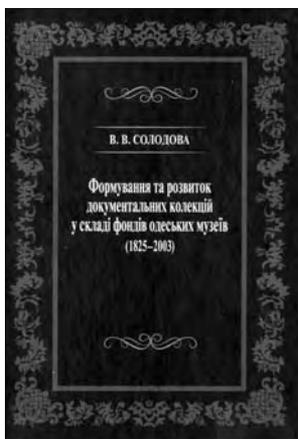
И силу, побежденную клюкой,
И музу с перекрытым властью ртом,
И глупость, как всемирный приговор,
И правду, что зовется простотой,
И праведность в плену у подлецов.
Устал я жить. Уйти из бытия,
Но ты как без меня, любовь моя.

Победил ли Эдуард Хвиловский своих предшественников? Мне кажется, что нет. Но, как учили нас классики, безумству храбрых поем мы песню. Дерзайте.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

ИЗДАНО В ОДЕССЕ

Из прошлого в будущее



Вера СОЛОДОВА
Формування та розвиток документальних колекцій
у складі одеських музеїв (1825-2003)
Одеса, Астропринт, 2010

В Историко-краеведческом музее состоялась презентация монографии его директора, кандидата исторических наук Веры Солодовой "Формування та розвиток документальних колекцій у складі одеських музеїв (1825-2003)".

Формирование музейных фондов, в частности, документальных коллекций — процесс длительный. На него влияют глобальные исторические процессы, важные политические события, региональные особенности и, наконец, подвижническая деятельность отдельных личностей. Если этот процесс добросовестно изучен на основе документальных источников, он в той или иной мере становится объективным отражением духовной жизни города, края, всей страны в разные исторические эпохи. Эту истину подтверждает монография В. Солодовой.

В первую очередь, следует отметить актуальность этого научного исследования. Ведь уникальные документальные музейные коллекции в Украине изучены, мягко говоря, недостаточно.

Во-вторых, не вызывает сомнений научная новизна монографии. Следует отметить, что результаты исследований были апробированы Солодовой на международных, всеукраинских и региональных конференциях, изложены в ее многочисленных статьях. Автор определяет особенности создания музейных учреждений Одессы с 1825 (год организации первого музея в Одессе — Музея истории древностей) по 1917 год, в советское время и в период независимой Украины, исследует нормативно-методические основы функционирования одесских музеев, а также отражает проблемы сохранения и использования их документальных коллекций. Немало документальных музейных коллекций были навсегда утрачены по разным причинам, но те, что существуют, нуждаются в обязательной фиксации и учете, и в современных условиях хранения.

Отдельного разговора заслуживает то, как глубоко повествует автор о личном вкладе ряда деятелей, которых по праву можно назвать создателями одесских музеев. Некоторые из них в годы советской власти были репрессированы.

В-третьих, работа исследовательницы, безусловно, может быть использована в практической деятельности — в частности, в написании обобщающих работ по истории региона и города Одессы, в подготовке учебных курсов по музееведению и архивоведению в вузах.

Особо хочется отметить высокую культуру научного издания, которая проявляется в ясности и аргументированности каждого тезиса, в большом справочном материале, ценных комментариях и иллюстрациях. Монография Веры Солодовой адресована не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

Роман БРОДАВКО

