

Книжный развал

ИЗДАНО В ОДЕССЕ



Константин А. ИЛЬНИЦКИЙ
Географии разрез
Одесса, 2010

Журналист, директор издательства "Порты Украины", главный редактор одноименного журнала Константин Алексеевич Ильницкий в детстве, юности, как и многие, писал стихи. Казалось бы, забылось юношеское увлечение. Но в апреле 2008 года — после того, как в Черногории погиб его сын Алексей, на 29 году жизни, свое горе, свой плач Костя не мог выразить иначе, как только стихами. Так возникли одиннадцать стихотворений цикла "Лёшкина Голгофа". В предисловии К. Ильницкий признался: "Чтобы выжить в те дни, я начал писать стихи".

Мне кажется, очень хорошие стихи. За три года написано уже пятьдесят стихотворений. С гордостью могу сказать, что все они публиковались в нашем альманахе, в газете "Всемирные одесские новости".

Сегодня, собранные вместе, они книгой "Географии разрез" пришли к читателю. Не часто бывает, что первая книга поэта оказывается столь зрелой. Но за плечами автора не только жизненный опыт, но и пронесенная сквозь жизнь любовь к настоящей поэзии.

Эту книгу Константин Ильницкий посвятил матери Алексея, поэту и прозаику Ольге Ильницкой.

А в моем компьютере уже есть файл с новыми стихами Константина Ильницкого. Они будут опубликованы в следующем выпуске "Дерибасовской — Ришельевской".

Сергей Лущик
Владимир Селиванов



**РОБЕРТ ГРАББЕ —
ХУДОЖНИК ИЗ КАРАГАНДЫ**

Сергей ЛУЩИК, Владимир СЕЛИВАНОВ
Роберт Граббе — художник из Караганды
Одесса, Печатный дом, 2011

Сергей Лущик — старейший и авторитетнейший исследователь культурного пространства Одессы, библиофил и краевед, автор, книг о Салонах Издебского, о Вениамине Бабаджане, катаевском романе "Уже написан Вертер" и других, не менее интересных и значительных.

Владимир Селиванов — увлеченный коллекционер экслибрисов, пропагандист графики малых форм. Оба они как коллеги, члены научной секции книги одесского Дома ученых (кстати, и об этой секции С.З. Лущик написал обстоятельную книгу), заинтересовались творчеством бывшего студента одесского художественного училища 20-х годов, затем проживавшего в далекой Караганде, Роберта Граббе.

Интерес С. Лущика был связан с тем, что Граббе был иллюстратором книг Эдуарда Багрицкого, дружил с поэтом. Интерес В. Селиванова, естественно, привлекли экслибрисы Р. Граббе, а этому жанру художник был верен 60 лет — с 1924 по 1985 год.

Книга получилась информационно насыщенной и эмоциональной. Ибо и сегодня, спустя годы, трудно читать без волнения пусть скупые, но выразительные строки писем Р. Граббе авторам книги.

Неожиданная находка подстерегала и меня в этой книге. Впервые обратил внимание, а Сергей Лущик приводит полностью титульный лист книги Э. Багрицкого "Дума про Опанаса", что либретто по поэме, написанное Багрицким для оперы, было посвящено Д. Шмидту. А в апреле я писал предисловие к одесскому изданию "Конармии" И. Бабеля. И там один из рассказов посвящен Д. Шмидту. Начал выяснять, кто это, — и понял, что это тема для отдельного очерка, настолько все интересно. Так что постараюсь продолжить поиски и опубликовать их в нашем альманахе.



Николай ДРОННИКОВ
Русский Париж
Одесса, Симэкс-принт, 2011

Художник Николай Дронников уже давно вошел в культурную жизнь Одессы. Он многие годы живет в Париже, но в Одессе выходят книги с его рисунками, проходят выставки его работ. Заслуга в этом, прежде всего, Игоря Потоцкого, который и в этой книге выступает и как редактор, и как автор стихов о Париже.

Но, естественно, особую привлекательность придает этому изданию возможность увидеть графические этюды Н. Дронникова, портреты тех, кто представлял и представляет "русский Париж", а это Аркадий Столыпин и Петр Данзас, Алексей Хвостенко и Александр Галич, Лев Савинков и Серж Лифарь, Виктор Некрасов и Наталья Горбаневская... Нет возможности перечислить все тридцать четыре портрета, мгновенных наброска, за которыми угадывается и характер, и настроение.

Все вместе они приносят в Одессу удивительную раскрепощенность Парижа, его ауру.

Свои заметки Н. Дронников назвал "Русский Париж по обе стороны баррикад — литературных и поэтических".

Есть в книге статья об одесских художниках в Париже (Е. Голубовского и Е. Деменка), статьи о творчестве Н. Дронникова на страницах одесской прессы (М. Гудымы, А. Остроуховой, Г. Маркеловой, Н. Бжестовской, И. Потоцкого) и поэтический этюд о Париже молодого прозаика Анастасии Мамонтенко.

ИЗДАНО В ФЕОДОСИИ – МОСКВЕ



Зинаида ШИШОВА
Сильнее любви и смерти
Стихотворения. Воспоминания. Письма
Феодосия – Москва,
Издательский дом "Коктебель", 2011

Сегодня Зинаида Шишова (1898-1977) известна как детский писатель, автор книг "Джек-Соломинка", "Великое плаванье", но в 1917-1919 годах Зика Шишова была одесским поэтом, равноправным участником заседаний "Коллектива поэтов", "Зеленой лампы".

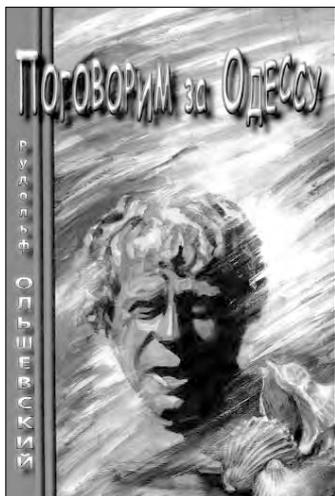
Усилиями невестки З.К. Шишовой Натальи Колышкиной, заместителя директора Одесского литмузeya Алены Яворской, редактора-издателя Дмитрия Лосева и автора этих строк поэтическое наследие Зинаиды Шишовой, а это не только сборник "Пенаты", изданный в Одессе в 1919 году, но и поэма "Блокада" — одно из самых честных свидетельств о ленинградской трагедии, возвращены читателям.

Так постепенно исчезают "белые пятна" в истории литературы нашего города — изданы книги стихов трагически погибшего первого мужа З. Шишовой — Анатолия Фиолетова, книги стихов Ю. Олеси, В. Катаева, ранних, одесских стихов С. Кирсанова... Читателям решать: все это история литературы или настоящая литература.

Но "белые пятна" еще остаются. Лишь готовится к печати "Одесский Шенгели", ждет своего возвращения Эскесс (Семен Кессельман)...

Но пока будем радоваться тому, что на заветной одесской книжной полке появились стихи Зинаиды Шишовой.

ИЗДАНО В БОСТОНЕ



Рудольф ОЛЬШЕВСКИЙ
Поговорим за Одессу. Рассказы
Бостон, 2010

Недавно наш альманах сообщал о большом томе стихов Р. Ольшевского, как бы подводящем итог его поэтического творчества. А сейчас жена Рудольфа Ада Ольшевская прислала том рассказов, написанных Р. Ольшевским уже в эмиграции, но посвященных его любимому городу — Одессе.

Рудольф Ольшевский прожил 65 лет. Он родился в сентябре 1938 года, умер в 2003 году. Детство, юность — это Одесса, зрелые годы — Кишинев, последние три года жизни — Бостон. Это хронология. А творчество — как бы продолжение южнорусской школы — проникнуто добром и иронией, в нем слышится гул Черного моря.

Рудику (а именно так его звали друзья) посвящено много статей, стихов. Но одно из самых лучших написал Юрий Михайлик. Я рад, что в эту книгу, словно в заключение, Ада Ольшевская включила это стихотворение. Вот несколько строк из него:

Ничем мы не лучше прочих за столом или на столе,
но за нами придет шаланда, а не ладья Харона,
чтоб, откачнувшись на веслах, угадать в густеющей мгле
знакомый берег Отрады, зеленый склон Ланжерона...

...Налегай на весла, вглядывайся во тьму — дальний берег еще горбат.
Мы ушли не сегодня, мы устарели прежде, чем постарели.
Но там, над шарами и плитами, взлетает стремительный акробат,
мой веселый друг, загорелый как дьявол уже в апреле.

Понимаю, что рекомендовать всем прочесть эту книгу, вышедшую в Бостоне, напрасно. Но в Интернете выставлены рассказы "Поговорим за Одессу", а раз так, возможность войти в фантазмагорический мир нашей одесской жизни существует.

Будем же благодарны Аде Ольшевской, хранительнице памяти.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

