

ИЗДАНО В КИЕВЕ

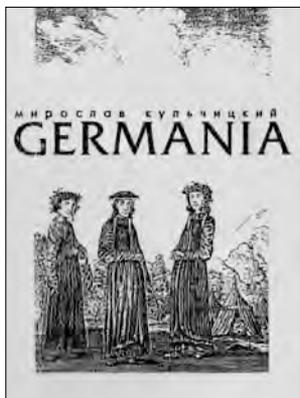
Про неологізми та жаргони



Гліб ВИШЕСЛАВСЬКИЙ, Олег СИДОР-ГІБЕЛИНДА
Термінологія сучасного мистецтва
Paris – Kyiv, Terra Incognita, 2010

В подзаголовке к своему труду авторы после определения "сучасного" вставили еще и "візуального", а после "мистецтва" уточнили — "в Україні". И это сразу же определяет координаты объекта исследования.

Действительно, под термин "современное" попадает и живопись, и графика, и скульптура, и керамика, — традиционные виды художественной деятельности. А вот "візуальность" — свойство пограничных жанров, рожденных в последние годы минувшего и первые нынешнего столетий. Это — и видеоарт, и компьютерные студии, и интернет-витрины. Словом, границы современного искусства значительно расширяются — и многое еще нам только предстоит почувствовать, уловить и пережить. А авторам — отобразить "весь этот джаз" в дополненном издании...



Мирослав Кульчицкий.
Обложка книги "Germania"
1994 г.

В книге много занимательного и неожиданного даже для меня, который (так уж вышло) был причастен к рождению, развитию и перерождению некоторых упомянутых на ее страницах разновидностей сучасного і зокрема — візуального. Разумеется, в Украине, и в частности, — в Одессе.



**Сергей Ануфриев, Маргарита Жаркова,
Вадим Бондаренко, Игорь Гусев,
Юлия Дешемод и др.
Аква вита. Мост и лодка. 1993 г.**



**Леонид Войцехов
Эта рубашка ближе к телу
1983 г.**



**Александр Лисовский
Без названия. 1995 г.**

В алфавитном порядке даются определения терминов, которые со временем (за какой-то век, а то и за десятилетие) наполнились иным — дополнительным содержанием. Среди них — и классический "Авангардизм" с его подразделениями, и отечественный "Алк-арт", не нуждающийся в расшифровке, и многоликий "Тепенинг" — он же — "Хеппенинг", и советский неологизм "Заказуха", и "Гей-готика" — совсем не то, что вы подумали...

Наш город, его новаторы, интерпретаторы, создатели направлений и даже школ встречаются на страницах довольно часто. Есть несколько терминов, которые, уверен, многие даже искушенные читатели встретят впервые именно здесь. Скажем, "Жорсткий Одесский кул" — такова эмоциональная (джазовая) характеристика группы одесситов из группы АПТАРТ (80-е годы). А был еще и "Кул Московский". Чем они отличались? Загляните в книгу.

Один из авторов — Глеб Вышеславский — наш добрый и давний знакомый, как мне кажется, с особым вниманием и даже симпатией относится к одесситам и тому, что они делают.

Недавно он представлял "Термінологію..." на презентации в одной из галерей, а затем бродил по городу, ходил на выставки, мы с ним о многом говорили, о многом вспоминали. Глеб сделал фотографии работ в мастерских и у собирателей — набирал материал для новых книг...

Но вернемся к рецензируемой новинке. Объемистый том (415 страниц

убористого шрифта) содержит много интересного, порой неожиданного, и предназначен и для неспешного чтения, и для справки, и для размышлений. К примеру, о том, как несколько молодых ребят однажды придумали себе то ли дело, то ли забаву и пригласили нас то ли на вернисаж, то ли на тусовку, то ли на массовку, то ли подурачиться вместе, то ли в Шахском дворце, то ли на Потемкинской лестнице, то ли на Староконном базаре... И вот сегодня два уважаемых искусствоведа изыскивают средства (в основном — международные фонды и отечественные галереи), собирают свои публикации разных лет, пишут новые, все это систематизируют и выстраивают книгу, в которой давний одесский хеппенинг обретает осмысление, к нему присовокупляется термин, и уже кажется, что без него история сучасного визуального мистецтва просто немислима...

Но может быть, так оно и есть.

Феликс КОХРИХТ

