

Месь Калиостро

Почему не били Георгия Шенгели?

Думаю, очень многие из наших читателей впервые узнали о поэте Георгии Шенгели из романа К. Паустовского "Время больших ожиданий". Напомню, что однажды, как вспоминал Паустовский, на афишных тумбах Одессы появились афиши цвета разбавленного томатного сока с извещением, что на Пушкинской состоится большой вечер одесских поэтов. Через всю афишу большими буквами была отписнута надпись черного цвета:

"В конце вечера будут бить поэта Георгия Шенгели".

Нужно ли сообщать, что билеты на вечер раскупили буквально в три часа. И хоть многим было ясно, что это не более чем литературная игра, а деньги собраны на благотворительные цели, вечер поэзии удался...

Воспоминания о Г. Шенгели оставили Ю. Олеша, А. Арго, В. Бугаевский, но и сегодня, через 90 лет после описываемых событий, имя Георгия Шенгели остается все еще не столь популярным, сколь он заслуживает.

Очень много для воскрешения, возвращения Георгия Шенгели в литературу сделал литературовед и поэт Вадим Перельмутер. Он издал большой том стихов Шенгели — "Иноходец", переиздал его скандальную книгу о В. Маяковском, из-за которой имя Шенгели на десятилетия было вычеркнуто из большой литературы.

Сейчас Вадим Перельмутер готовит книгу о Г. Шенгели, о его пребывании в Одессе и в Крыму, куда войдет его острый роман "Черный погон", стихотворения, не вошедшие в "Иноходец". В ходе подготовки этого издания была найдена считавшаяся утраченной совместная шуточная пьеса в стихах Э. Багрицкого и Г. Шенгели, которая была поставлена в одесском театре "Крот". Право первой публикации этой пьесы В. Перельмутер предоставил нашему альманаху.

Думаю, этот совместный плод творчества двух поэтов навсегда снимет вопрос, почему не били в Одессе на Пушкинской улице Георгия Шенгели.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ