

Феликс Кохрихт

## Это было, было в Одессе...

Заголовок этих заметок – строка Маяковского из поэмы «Облако в штанах», в которой он исповедуется в любви к юной одеситке Марии. Было это в 1915 году. В 2013 со дня рождения Владимира Владимировича исполнилось 120. Этому юбилею был посвящен Одесский международный литературный фестиваль. И еще две, пусть и не круглые, но знаменательные даты – 85 лет назад увидели свет роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев» и повесть-сказка Юрия Олеши «Три толстяка», – стали яркими составляющими программы, включавшей и круглые столы, и диспуты, и творческие встречи, и мастер-классы, и выставки, и просмотры фильмов.

Это уже второй фестиваль в Одессе, первый был посвящен южнорусской литературной школе и творчеству Исаака Бабеля. Сегодня мало кого из серьезной писательской и «критической» среды удивишь подобными встречами, да еще в городах, отмеченных лица необщим выраженьем. Почему же к нам вновь и вновь приезжают известные, заслужившие успех писатели и поэты, авторитетные литературоведы, креативные издатели, режиссеры... На мой взгляд, одесский фестиваль притягивает их и потому, что проходит в, как говорится, намоленном, а если попроще – знаковом месте. В здании дворца князя Гагарина, что вблизи памятника Пушкину и Потемкинской лестницы, с которой глядел на море молодой Маяковский... «Это было, было в Одессе...»

В начале XX века здесь собирались те, чьи книги читают во всем мире... Нынче здесь – Одесский литературный музей. Заседания секций фестиваля, дискуссии, поэтические конкурсы проходили в залах, помнящих голоса нынешних юбиляров –

молодых Ильфа, Петрова, Олеси и других корифеев Юго-Запада. Среди экспонатов – рукописи, первые издания, личные вещи авторов, фотографии, с которых они глядят на потомков, занятых изучением и толкованием их произведений...

Полагаю, что именно эта уникальная среда, а может быть, и особая аура, присущая местам, где обитали и творили духовные, творческие люди, привлекли Ирину Барметову, отмеченную особым даром объединять вокруг журнала «Октябрь» ярких, амбициозных, талантливых и серьезных авторов.

Ее давняя мечта – собрать вместе тех, кому дороги высокие традиции русского языка, отечественной словесности, кто мыслит и чувствует сходно, но живет сегодня в разных странах, совпала с подобными же устремлениями директора Одесского литературного музея Татьяны Липтуги. Так родился и продолжился фестиваль, о котором уже рассказано и написано немало.

Перед нынешним и предыдущим, а также после их окончания, я приглашал Ирину Николаевну и Татьяну Ивановну в свою телепрограмму «Собеседник», и одесситы становились не только зрителями и слушателями их диалога, но в какой-то мере и участниками. Беседа, в которой речь идет о благородных чувствах, о славных традициях, и рождаются плодотворные идеи, вызывает живой интерес у наших земляков.

По уже сложившейся традиции на страницах журналов – московского «Октября» и одесского альманаха «Дерибасовская – Ришельевская» – выступают наши авторы. Если вы держите в руках свежий номер одного, а то и двух изданий, значит, мы успели собрать в срок под своими обложками – нет, не отчет о работе фестиваля, а скорее, его эхо. И узнаем, как он отозвался в прозе, стихах, эссе, в путевых заметках его участников.

