

Феликс Кохрихт

Афина и паучиха

Уже не в первый раз рассказываю вам, уважаемые читатели, о странах и городах, в которых мне посчастливилось побывать, и если вы заметили, в большинстве случаев эти журналистские заметки умещаются в одну публикацию. Исключения – редки и мотивированы. Вот – одно из них.

В прошлом выпуске альманаха, повествуя о дивном, сказочном Родосе, который вовсе не просто греческих остров, а одна из силовых точек планеты (в чем убеждены и люди более сведущие, чем автор этих строк), я обещал рассказать о тамошнем Линдосе –



Колоннада Акрополя

он притягивает интерес не только вольных туристов, но и ученых разного профиля: историков, теологов, этнографов, географов...

Он значительно старше, чем столица острова, собственно Родос, и связывает нас как с историческими событиями – Троянская война, так и с мифическими – эпизоды биографии богини Афины.

Сегодня Линдос – городок с населением в одну тысячу человек, он примостился у подножья гигантской скалы, где некогда, согласно Гомеру, располагался античный город-крепость, контролировавший важные морские коммуникации, соединявшие эллинский мир с Востоком и Африкой. Согласно «Илиаде», Линдос направил на завоевание Трои девять боевых кораблей, именно здесь в незапамятные времена был создан Кодекс мореходного права, основные положения которого легли в основу современных. О былом морском могуществе предков нынешних жителей Линдоса свидетельствует изображение корабля, вырубленное в скале, – таким мы представляем себе многовесельный «Арго», на котором Одиссей плыл мимо наших черноморских берегов на поиски золотого руна.

Эти места, согласно древним источникам и современным археологическим изысканиям, отмечены пребыванием выдающихся персонажей мировой истории и мифологии, мировой литературы – Геракла, царя Даная (бойтесь данайцев, дары приносящих), его современников – Прекрасной Елены с супругом Менелаем, Александра Македонского.



Сегодня в Линдосе делают керамику по античным образцам

И все же не былым морским могуществом притягивает в XXI веке Линдос. Он славится своим Акрополем – храмовым комплексом, возведенным в античные времена выдающимися зодчими под руководством мудрого правителя Клебула. Он не стал взимать с подданных непомерную дань на строительство храма, а отправил по домам и дворцам детей, которые собирали добровольные взносы, распевая балладу о ласточке, сооружающей гнездо для птенцов... Как правило, никто не мог им отказать. Кстати, и сегодня этот прием используют на Родосе местные муниципалитеты – правда, с разными результатами.

Но вернемся на несколько тысяч лет назад и узнаем, в честь кого же из небожителей-олимпийцев был сооружен акрополь, соперничавший с афинским. Этой чести удостоилась Афина Паллада, любимая дочь Зевса. В те времена она считалась не столько богиней мудрости, сколько покровительницей домашнего очага. Авторами скульптур стали выдающиеся ваятели, среди них был и великий Харет, которого считают создателем одного из Чудес света – Колосса Родосского, о нем мы рассказывали в предыдущей публикации. Напомним, что Колосс разрушился в результате сильного землетрясения.



Увы, и от бронзовой статуи Афины не осталось и следа – по одной из версий, ее увезли римляне. Впрочем, следы-то остались – на уцелевших мраморных постаментах сохранились отпечатки ступней богинь и богов. Японские туристы оживленно сравнивают их со своими... Но для того чтобы это сделать, нужно подняться на Храмовую гору, возвышающуюся над морем. Автобусы останавливаются у ее подножья, но рекомендую вам сойти раньше – как только в окне появится дивная картина, напоминающая декорации



к фильму-фэнтези: вершина, на ней белый город на подступах к крепостной стене, за которой – колонны древнего храма...

Этот вид, этот ландшафт, это небо, это море – один из шедевров, получившихся при счастливом совпадении природы, истории, духа, материи.

Но вот мы у шлагбаума, за которым нет места автомобилям – их заменяют ослики, готовые доставить нас к Акрополю. Разумеется, они облегчили нам дорогу к храму, но вовсе не сделали ее легкой прогулкой – милые труженики упорно тянут в гору, меняя при этом скорость и аллюр. Приходится одной рукой держаться за седло, а другой пытаться удерживать фотоаппарат в боевой готовности.

На вершине, обдуваемой морским ветром, – колонны, портики, площадки с фрагментами изваяний – все, что осталось от великолепного архитектурного ансамбля. Большая лестница ведет к Пропилеям – ее называют Небесной. Возникает ощущение, что ты поднимаешься к облакам... На самой вершине скалы – реконструированный храм Афины Линдии – небольшой, длиной всего в 22 метра, но удивительно гармоничный и соответствующий духу и гению места...



Безмятежное утро на острове Халки

Отсюда открывается вид на море – вернее, на два: Эгейское и Средиземное. На Родосе есть место, где они сходятся, но не сливаются. Эгейское – синее и бурное, Средиземное – голубое, ласковое...

Храм Афины прожил до 396 г. н. э. – тогда император Феодосий приказал уничтожить все, что связано с религией, которую византийцы называли языческой. В XV веке здесь обосновались крестоносцы, от которых остались крепость и церковь...

Разумеется, с Акрополем, как и со многим на Родосе, связаны сказания и легенды. С одной из них я встретился, как говорится, чуть ли не лицом к лицу.

Я нацелил фотоаппарат на одну из колонн и увидел, что у ее вершины чуть подрагивает что-то вроде большой черной точки. При увеличении стало ясно, что это не пятно на объективе, а некий объект, висящий в воздухе. Спирос, наш гид из местных, взглянул и сказал: «Да это паучиха. Она всегда здесь...».





И тут я вспомнил одну из историй, связанных с Афиной. В мифические времена небожители частенько спускались на Землю – ничто человеческое им было не чуждо. Они завязывали романы со смертными и рождали героев вроде Геракла, соревновались с людьми в ловкости и силе, игре на свирели. Богиня Афина слыла непревзойденной ткачихой, но однажды смелая, но безрассудная женщина из Линдоса бросила ей вызов и, представьте себе, опередила богиню... Афина признала поражение, но оказалась мстительной. «Ты победила, – сказала она сопернице, – но отныне и до конца веков будешь ночью ткать свою пряжу, а утром – распускать ее!» И превратила несчастную ткачиху в паучиху... Возможно, что именно ее я заснял у античной колонны...

И еще раз я вспомнил Афины, спускаясь по Небесной лестнице, – на ее ступеньках я увидел несколько черных катышков, которые оставляют козочки. Откуда им было взяться на солнцепеке, в толчее – сотни туристов спуют туда-сюда... А ведь есть еще



Этих девушек богиня Афина могла бы и приревновать...



Здесь встречаются Эгейское и Средиземное моря

одна история: Афина была еще и влюбчива, и ревнива: однажды превратила соперницу-пастушку в козу... Спросил в шутку у меланхоличного Спиро: «Опять козни Афины?». Тот пожал плечами: «У нас в Линдосе все может быть...».

Фото автора и Татьяны Вербицкой

