

Иван Липтуга

Мы – из одесского двора

Одессе 220 лет! Хотелось бы написать что-то приятное о событиях, предшествующих юбилею, но невозможно закрывать глаза на происходящее в стране и мире в последние месяцы.

Разумеется, с высоты истории всегда легко и интересно рассуждать, анализировать, возторгаться или критиковать обстоятельства и людей разных эпох. К сожалению, не так весело оказываться заложником в эпицентре событий. Еще год назад большинство жителей Украины даже в страшном сне не могли себе представить, что стоят на пороге гражданской войны. Как? Почему? Кто мог все это



устроить и кому это выгодно? Во время марионеточного представления весь народ Украины, включая как простых смертных, так и президентов, играют роли в глобальном спектакле, в котором нет места несогласным с общим сценарием. Организаторы научились виртуозно манипулировать и управлять сознанием людей, убеждать в правдоподобности бесконечных провокаций, на которые никто не успевает даже толком отреагировать, не говоря о том, чтоб



их проанализировать, из-за шока, который они вызывают. На всех этапах так называемой революции мы удивлялись сами себе и своим сверхспособностям в объединении простых людей против режима, коррупции и несправедливости. Как же люди, которые не в состоянии убирать собственную парадную, переходить дорогу на зеленый свет, ехать с установленной скоростью, честно платить налоги и не нарушать элементарные законы и правила, вдруг в едином порыве сами организовались в машину-трансформера по свержению власти и разворачиванию военных высокотехнологичных операций? Их обязательно кто-то должен был организовать.

Почему человеческая наивность неизменно заставляет людей наступать на одни и те же грабли и верить в чудеса? Их нет! Ведь очевидно, как дважды два, что без организации и финансирования мирные протесты оставались бы в лучшем случае тем, чем они являются сегодня, – горсткой потрепанных мало кому интересных палаток. Для достижения своих целей, которые выходят далеко за рамки Украины, организаторы должны были посеять хаос в мирном и почти благополучном государстве. Молодую украинскую нацию, которая до последнего пыталась продемонстрировать миру свою

толерантность и многовекторность, быстро и методично раскололи и подвели к братоубийственной войне. Теперь мы живем в состоянии, когда в прямом смысле слова не знаем, чего ожидать и кому верить. Януковича как повода давно нет, он свою роль уже отыграл, однако пока лучше во всех отношениях не становится. Коррупция никуда не делась, реформы не проводятся, все прошлые проблемы списываются на предыдущую власть, нынешние – на войну.

Большинству вообще тяжело поверить в происходящее, поэтому пока они делают вид, что все еще хорошо, отчасти для самоутешения. Но если взглянуть со стороны, то выглядит это примерно так, как в падающем самолете, в котором еще до конца не осознавшие близость катастрофы пассажиры бизнес-класса, чтобы не произвести плохого впечатления и не опозориться раньше времени, продолжают сидеть, закинув ногу на ногу, и попивать коньячок. В Одессе все выглядит именно так. Сильный хлопок за бортом мы услышали еще 2 мая, сильно испугались, но нас быстро успокоили и пообещали, что все будет хорошо. Мы поверили и расслабились, хотя удовольствия пока не получили.

Увлекся, простите, хотел больше об Одессе.

Тем не менее Одесса и одеситы видели и не такое в разные времена, но никогда не сдавались и не приходили в уныние. Море, солнце, жизненная мудрость, неиссякаемый оптимизм, авантюризм и здоровое чувство юмора, впитанные с молоком матери, всегда отличали Одессу от других мест на Земле. Мы, как никто в мире, гордимся своим происхождением и фанатично влюблены в свой город – это первое, что бросается в глаза каждому. В мире более двух с половиной миллионов городов, из них сотню можно назвать чем-то



выдающимся, но ни об одном из них не спето столько песен, сколько спето об Одессе. Одесса несмотря ни на что неутомимо вдохновляет самих одесситов и ее гостей. Гости бывают больше, бывает меньше, но равнодушным не остается никто.

Чего стоит только одна наша Дерибасовская, которой мы в этом году посвящаем наш традиционный «Одесский календарь», рассказывающий об истории. Как заметила его составитель, старший научный сотрудник Литературного музея Елена Каракина, Дерибасовская – больше, чем имя, больше, чем улица. Кроме того, что по этой улице принято гулять постепенно, она является точкой отсчета, персонажем фольклора и фигурой речи. В устах одессита фраза «Сейчас, я возьму разгон с Дерибасовской» означает презрительный отказ. Слова «целовал бы камни Дерибасовской» выражают крайнюю степень ностальгии. А возможность «прошвырнуться по Дерибасовской» предполагает одну из лучших форм беспечного времяпрепровождения. Каждый дом и двор этой улицы несут в себе богатую историю жильцов, оставивших след в истории нашего города.

Улицы и дворы Одессы всегда дарили миру талантливых писателей, музыкантов, художников, ученых, философов, врачей и спортсменов. Неизвестно, что или кто делал их талантливыми – родители, образование или сама атмосфера уникальных интернациональных одесских дворов. К юбилею Одессы мы готовим новую экспозицию под открытым небом в Литературном музее – «Одесский двор». Именно двор является неотъемлемой частью истории и культуры Одессы. Именно в одесском дворе, определявшем повседневность, возникли одесский язык как смешение славянских





На фото Леонида Сидорского – одесские персонажи



и многих иных наречий, одесская кухня как соединение рецептов и способов приготовления пищи народов Средиземноморья, Европы и Азии, одесский стиль как синтез различных направлений культуры и моды. Цензор К. Зеленецкий, живший в Одессе в XIX веке, заметил: «Жизнь в Одессе представляет все удобства и выгоды провинциального города в соединении со многими преимуществами столиц». Одесский двор и одесская улица служат наглядными иллюстрациями к этому замечанию. Улица – столичная составляющая города, двор – провинциальная. Как раз во дворах формировалась значительная часть одесского характера, образа мыслей, менталитета. Дворы приносили в городскую жизнь специфический колорит, ставший уже в XX столетии частью одесского мифа.



Одесский двор был воспет в литературе и получил мировую известность. У Исаака Бабеля в начале рассказа «Король» читаем: «...он вышел из комнаты и увидел столы, поставленные во всю длину двора. Их было так много, что они высывали свой хвост за ворота на Госпитальную улицу. Перекрытые бархатом столы вились по двору, как змеи, которым на брюхо наложили заплаты всех цветов, и они пели густыми голосами – заплаты из оранжевого и красного бархата».

Отмечая 220 лет, мы не должны забывать историю нашего города и с верой в будущее должны формировать образ грядущего Одессы. Трудные времена дают нам шанс переосмыслить все наши действия, трезво взглянуть на жизнь и задать себе главный вопрос: что мы можем сделать все вместе, чтоб наш город был лучшим городом на земле?

На фото Леонида Сидорского – одесские персонажи