

Ольга Рядченко

Жизнь продолжается!

Хочу поделиться своим восторгом. В прошлую субботу выбралась наконец в театр, и не в какой-нибудь, а в кукольный, где по вечерам дают спектакли для взрослых. На этот раз давали «Сто йен за услугу» по пьесе японского драматурга Минору Бэцуяку в жанре «театр абсурда». Важная оговорка: с пьесой я была знакома, и она, как говорится, не моя. Меня будоражат другие построения. *Tastes differ*. Так что, в каком-то смысле на спектакль я шла ради погружения в иной мир, на свой страх и риск, и ничего большего от него я не ждала.

Через полтора часа я покинула стены театра с ощущением абсолютного катарсиса, переполняющего меня через край по сей день.

Пьеса об одиночестве, безысходности, и Шансах, которые иногда выпадают на долю каждого. Но для меня откровением стало, как это сделано! На сцене всего двое, Он и Она, Игорь Геращенко и Карина Шрагина-Кац. Минимализм в декорациях, доведенный до суперэстетики. Одежда персонажей, от которой почему-то невозможно оторвать взгляд. Сногсшибательная пластика... Они говорят по-русски и по-японски: гениальная находка режиссера Геннадия Скарги; мне этот прием добавлял щекотки. А когда Игорь Геращенко неожиданно запел, да своим прекрасным баритоном, хотелось закричать: «Еще, еще!». И вот уже финал, и главная героиня говорит сакраментальную фразу о смысле жизни, и мурашки по телу... А это еще и не конец. Потому что режиссер с актерами запускают совершенно другое настроение в зал. Ничего не потеряно! Жизнь продолжается.

На протяжении всего спектакля меня не покидало ощущение, что я вижу и пантомиму, и балет, и вообще нахожусь в старинном камерном театре в Париже, куда допускаются избранные почитатели прекрасного... Потрясающая режиссерская постановка и игра актеров. На мой взгляд, это театр европейского уровня. Подумалось: почему этот спектакль не звучит? Почему не возят его по просторам всего бывшего Союза? Несколько энтузиастов сделали шедевр при минимальных затратах. Неужели это, как и во все времена, никому не интересно?! Почему-то мне хочется верить, что, как и в финале спектакля «Сто йен за услугу», не все потеряно. Я верю, что что-то в нашем мире изменилось. Что настоящие творцы при жизни найдут ценителей своего творчества, и их, ценителей, будет много. Что будет продаваться хорошее и качественное, и те, кто хочет, обязательно найдут свой продукт. И раз сегодня в нашем городе *так* умеют играть, значит, и Одессе жить да жить.

Спасибо, ребята, за доставленное удовольствие! Многие вам лета!

