

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Владимир Вайншток
Записки врача (О жизни, медицине,
политике)
Одесса, 2016

Весной 2017 года старейшему практикующему врачу Одессы Владимиру Зигмундовичу Вайнштоку исполнится 90 лет. Я пишу эти строки в последние дни 2016 года, зная, что и сейчас кандидат медицинских наук пульмонолог Вайншток принимает больных в поликлинике.

А начинал он свой трудовой путь с журналистики, с профессии газетного репортера в дни Великой Отечественной войны. И оказалось, что навыки, полученные 75 лет тому назад, не пропали даром. Владимир Зигмундович написал публицистическую книгу, в которой факты его биографии оживают на фоне жизни страны. А каждая встреча может стать поводом для размышлений о судьбе высшего образования, о проблемах современной медицины.

Хорошо, что за последние годы известные одесские врачи написали мемуары. Это и Сергей Гешелин, и Леонид Авербух. В этот ряд размышлений о жизни, о нашем городе, его людях станет и книга «Записки врача» Владимира Вайнштока.



Роман Бродавко
В потоке света
Одесса, Печатный дом, 2016

Роман Бродавко – постоянный автор нашего альманаха. И его очерки, рассказы знакомы нашим читателям. Но, думаю, неожиданными для них будут драматические этюды, составившие целый раздел этой книги.

А впрочем, с театром Роман Исаакович дружит многие годы. С музыкальным, драматическим. И все же для меня эти парадоксы на темы классических пьес – неожиданны. Остроумные, впечатляющие

умением перелицевать классические сюжеты.

Я представил, что будь в Одессе театр миниатюр, вот для него репертуар, который пользовался бы успехом у современного зрителя. Дело за малым – открыть в Одессе театр миниатюр.

Александр Бирштейн
Гранитный мир
Одесса, Астропринт; Париж, Ритм, 2016

Выход этой книги стихов Александра Бирштейна одновременно в двух издательствах – одесском и парижском – оправдан



хотя бы тем, что это сборник стихов одесского поэта, написанных во Франции, с впечатлениями, размышлениями об этой удивительной и прекрасной стране.

Как человек, собирающий всю жизнь поэтические сборники, могу уверенно сказать, что за два века книгоиздательства в нашем городе здесь впервые выходит книга стихов о Франции. Выходили книги на французском языке поэта, жившего в Одессе, выходили книги переводов, но сборник, состоящий целиком из стихов, из поэтического признания в любви к Франции, – впервые.

Но дело не только в теме. Хорошие стихи. И это подкупает в этой книге. Александр Бирштейн начинал как поэт, стихи пишет чуть ли не полвека, но, издав десятки прозаических книг, впервые публикует книгу стихов.

Я мог бы цитировать понравившиеся стихи, мог бы привести одну строфу, другую. Но книгу нужно видеть, читать целиком – со стихами, с авторскими фотографиями, я бы даже сказал, с ветром, который дует с ее страниц. Прочтите эту книгу, и вы откроете для себя искреннего человека, влюбленного во Францию.

Татьяна Псковитина
Формула красоты
Одесса, Пресс-курьер, 2016

Татьяна Псковитина – жена замечательного одесского художника Юрия Егорова (27.01.1926-12.10.2008) – стала неустанным



пропагандистом его творчества. В 2016 году, в год 90-летия художника, она издала фотоальбом эскизов Юрия Егорова.

Предприняв это издание, Татьяна написала: «В дар потомкам и в надежде, что замыслы великого мастера смогут зазвучать в материале».

Эскизы гобеленов, сохраненные в собрании Татьяны, которая и сама занималась изготовлением гобеленов по эскизам мужа, представляют

действительно сокровище. Это уроки для монументалистов на все времена. И воплощены они могут быть и в гобеленах, и в настенной живописи. В них энергетика Юрия Егорова, его поиски Потерянного рая.



Сергей Остапенко
Введение в степологию
Одесса, 2016

Что такое «степология»?

Признаюсь, я не знал такого понятия до того, как взял в руки эту книгу. Теперь знаю. Термин придуман и внедрен автором исследования – Сергеем Остапенко. Это наука о степе, одном из видов хореографии. А теперь о том, кто такой Сергей Остапенко. Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры мировой литературы ОНУ

имени Мечникова. Но одновременно хореограф и танцовщик, двукратный чемпион Европы и двукратный чемпион мира по степу.

В книге две части. Первая – теоретическая. Вторая – портретная галерея одесских степистов. И оказалось, что первых одесских степистов – братьев Эмиля и Михаила Гледов – я знал многие годы. Миша Глед стал фоторепортером, Эмиль всю жизнь оставался степистом, обучал степу молодежь.

В этом двуединстве привлекательность книги. Она не только знакомит с историей предмета, но и показывает людей, энтузиастов этого вида хореографии – братьев Гледов, Алексея Гилко, Айю Перфильеву, Георгия Делиева, Александра Останина и других.

Издано в Хмельницкой области



Владимир Кабаченко
Взяв Гамлет бандуру
Бедрихівкрай, 2016

Всегда считал, что стихи, написанные художниками, обладают особой магией – их образная система зрима.

А образная система самобытного живописца Владимира Кабаченко опирается на мифическое восприятие мира, причем это не древнегреческие мифы, а, я бы сказал, этнокультурные, берущие начало в языческих представлениях праславян.

И как бы романтическое толкование своей живописи дает художник в своих стихах.

Об этом пишет в предисловии к этой, уже второй книге стихов Кабаченко, поэт Анатолий Глушак.

И вновь – тем, кто ценит творчество художника В. Кабаченко, советую прочесть книгу от начала до конца. От предисловия А. Глушака до послесловия автора – В. Кабаченко. И тогда возникнет объемное видение творчества артиста (этим словом объединил я и художника, и поэта, и музыканта), это и создает новое качество в восприятии постмодернистского искусства.

Издано в Нью-Йорке



Зиновий Аврутин
в воспоминаниях друзей
Нью-Йорк, 2016

В июне 2016 года в Нью-Йорке умер, не дожив 3 месяцев до 80-летия, Зиновий Михайлович Аврутин. Друзья за несколько месяцев создали нетленный рукотворный венок Зорику, а его называли так и только так, собрав и издав книгу воспоминаний о нем.

Зорик был классическим одесситом. И в этих воспоминаниях он предстает без котурнов, в шутках, анекдотах, легендах. Веселый, остроумный человек, я бы сказал – человек-театр.

Мне приятно, что для «Всемирных одесских новостей» Сузанна Альперина много лет тому написала статью, теперь она перепечатана в книге, мне жаль, что слова прощания,

написанные мной, а я знал Зорика со школьных, 50-х годов, не попали составителям книги. Но книга в любом случае и оперативная, и достойная. Достаточно сказать, что в ней опубликованы отрывки из мемуаров Д. Макаревского, тексты Э. Штейнберга, А. Краснопольского, Э. Арзуняна, Д. Таужнянского, В. Фролова и многих других.

Спасибо Одесскому землячеству Нью-Йорка за эту книгу!

