

Виталий Абрамов

О художнике Александре Неймане

(1831 – после 1871)

Несколько обстоятельств побудили нас попытаться воссоздать разрозненные и потерявшиеся во времени страницы биографии и творчества этого мастера.

Как выяснилось, его судьба в основном была связана со значительными художественными центрами Германии середины XIX века: Дюссельдорфом, где он получил художественное образование, Гамбургом, Берлином, Дрезденом. Там он смог достойно реализовать свой творческий потенциал и приобрести определенную известность, активно участвуя в деятельности художественных объединений, представляя свои произведения на академических и других выставках. География его странствий включала, помимо Германии, Францию, Австрию, Италию, Бельгию и Венгрию.

Специализируясь, прежде всего, в жанровой и портретной живописи, А. Нейман увлекался этнографией, что придавало произведениям художника определенность, убедительность и точность в передаче национальных черт его персонажей.

Современные живописцу художественные критики, иногда с осторожностью оценивавшие его произведения («в картине больше ловкости мастерства, чем вкуса...»), в основном лестно отзывались о профессиональных качествах его работ: «...прекрасная, мастерская кисть», «широкая, свободная манера» и пр.

Особое значение для нас имеют факты, связанные с деятельностью А. Неймана в Одессе, где он бывал с перерывами трижды и сыграл определенную роль в развитии художественной жизни города, в том числе основании и деятельности Одесского общества изящных искусств. Поразительно, но зарубежные источники о контактах художника с Одессой не упоминают. Интрига в том,

что доступные нам свидетельства, солидарно указывая год рождения А. Неймана – 1831-й, разнятся в определении места рождения художника. Одни называют Одессу, другие – Офен (город Буда, часть нынешнего Будапешта, Венгрия). Ничего не известно о социальном и семейном статусах художника. Единственный раз встретилось упоминание о его иудейском вероисповедании.

Время и обстоятельства отнеслись к наследию художника, мягко говоря, небрежно. Из изначального ряда его произведений, названия которых зафиксированы в прижизненных каталогах и рецензиях, до наших дней дошли лишь четыре. Два из них – в собрании Одесского художественного музея.

В Королевской Академии искусств Дюссельдорфа. 1850-1852

Дюссельдорф – один из главных художественных центров Германии XIX века. Существует несколько немецких изданий, посвященных истории Академии искусств Дюссельдорфа. В них и находим некоторые сведения о судьбе Александра Неймана. Наиболее ранний источник – справочник, составленный профессором академии Р. Вигманом «Королевская Академия искусств в Дюссельдорфе. История, устройство, развитие и дюссельдорфские художники», изданный в 1856 г. в Дюссельдорфе. В справочнике отмечено: «Александр Нейман, род. в Одессе в 1831. В Академии Дюссельдорфа в 1850-1852, показал в натуральную величину костюмированную картину «Славянский певец», в которой больше ловкости мастерства, чем вкуса»¹ (здесь и далее помощь в переводе с немецкого оказал Кирилл Фараджев (Германия)).

В «Справочнике академических списков успеваемости Академии художеств Дюссельдорфа», изданном Пресс-бюро Государственного архива Северного Рейна – Вестфалии, обозначены оценки успеваемости ученика Неймана Александра: «Одесса, 19 лет, по портрету (очень хорошо, отлично, очень хорошо)»; и на следующем курсе: «Нейман Александр. – Одесса. Жанровое искусство (очень хорошо, отлично, очень хорошо)».²

Современный немецкий историк искусств Беттина Баумгертель (Bettina Baumgärtel) в книге «Дюссельдорфская школа живописи и ее международная привлекательность, 1819-1918» приводит сведения о том, что Нейман учился в Дюссельдорфской художественной академии с 1850 по 1852 г., его учителем назван Теодор Гильдебрандт (Theodor Hildebrandt, 1804-1874). Здесь же отмечено его членство в Дюссельдорфском художественном объединении «Малкастен» (Malkasten)³. Это объединение, название которого переводится как «этюдник» (буквально – ящик красок), существовало с 1848 г. и сыграло значительную роль в продвижении интересов искусства не только в Дюссельдорфе, но и в Германии в целом. О его деятельности в 1860-е гг. писали русские художники А. Боголюбов и В. Резанов.⁴

В Гамбурге. 1852-1857

О пятилетнем пребывании А. Неймана в Гамбурге известно крайне мало. В XXV томе известного словаря художников Тима и Беккера, увидевшего свет в 1931 г., помещена небольшая статья под инициалами «К. Л.». В той части, где автор касается биографии А. Неймана, указано: «1852-57 Гамбург», «1860-68 Берлин».

В кратком электронном варианте биографии А. Неймана без ссылки на источник информации указано, что он с 1852 по 1857 г. жил в Гамбурге, а с 1860 г. в Берлине. Он путешествовал по Венгрии и некоторое время жил в Будах.⁵

Некоторые подробности контактов А. Неймана с художественными объединениями Гамбурга обнаруживаются в «Списке деятелей изобразительного искусства Гамбурга, Альтоны и окрестностей», изданном в Гамбурге О. Брекером в 1912 году. Здесь читаем: «Нейман А., художник. В 1854-м году художественное объединение Гамбурга приобретает картины «Славянский скрипач», в 1855-м г. его же «Славянские музыканты» и «Дед и внук», в 1857-м г. «Венгерский скрипач». Отметим также, что в Гамбурге в 1861 г. А. Нейман экспонировал несколько жанровых картин.

Произведения А. Неймана в справочнике Фридриха фон Бёттигера



Neumann, Alexander, geb. zu Odessa studirte auf der Akad. zu Düsseldorf, bereiste Ungarn, lebte einige Jahre in Ofen u. liess sich endlich in Berlin nieder.

1. Ein slavischer Sänger. (Erwähnt von R. Wiegmann „Die k. Kunstakademie zu Düsseldorf“ 1856).
2. Segelflicker. — Sachse's Berl. Gem.-A. 60, in deren Besprechung („Dioskuren“) der Vorname des Künstlers nicht genannt ist.
3. Ungarischer Geiger. Lebensgr. ganze Figur. — Sachse's Berl. Gem.-A. 61, in deren Besprechung („Dioskuren“) der Vorname Neumann's fehlt; Berl. ak. KA. 62, deren Besprechung („Dioskuren“) das Bild dem Arnold Neumann zuschreibt.
4. Die Puszta. — Berl. ak. KA. 62. Ein Bild „Ungarische Puszta“ von Alex. Neumann aus Ofen in Berlin war auf der Berl. ak. KA. 68.
5. Ungarische Hirten mit ihrem Vieh bei einem Dorfbrunnen. h. 0,57, br. 0,73. — Lepke's Berl. K.-Auct., 19. Jan. 92 n. 22. Febr. 93.
6. Der Klageplatz der Juden an der salomonischen Tempelmauer zu Jerusalem. — Berl. ak. KA. 62, in den „Dioskuren“ als Bild von Arnold Neumann bezeichnet.

В справочнике Фридриха фон Беттигера (1826-1902) «Картины XIX века. Вклад в историю искусств» помещены краткие биографические сведения об А. Неймане, перечислены его произведения с указанием их участия на выставках и аукционах, а также упоминания этих произведений в немецком художественном журнале «Диоскуры» («Dioskuren»), издававшемся в Берлине с 1856 по 1875 гг.⁶

Сравнительно недавно журнал был оцифрован Библиотекой Гейдельбергского университета, и его содержание стало доступно исследователям. Это позволило существенно расширить сведения из справочника Беттигера выдержками из статей немецких художественных критиков, содержащих названия и описания некоторых произведений А. Неймана, а также перечень выставок с указанием его работ.

Синтезируя указанное выше, мы получим следующее:

Обложка и фрагмент страницы книги Фридриха фон Беттигера «Картины XIX века. Вклад в историю искусств». 1898 г.

«Нейман, Александр, род. в Одессе, учился в академии в Дюссельдорфе, путешествовал в Венгрию, жил несколько лет в г. Буда и наконец поселился в Берлине».

Произведения

Славянский певец (Ein slavischer Sänger).

Упоминается Р. Вигманом. «Королевская Академия искусств в Дюссельдорфе». 1856 г.

Парусник (Segelflicker).

Sachse's Berl. Gem.-A. 60. Имеется в виду аукцион картин 1860 года в салоне (галерее) художника Захсе (Louis Friedrich Sachse; 1798-1877), существовавшем в Берлине с 1853 года. Полное название салона «Die permanente Gemälde-Ausstellung von Sachse».

В рецензии на эту работу, помещенную в журнале «Диоскуры» (1860, 26 февр., № 9), отмечено: «...-«Парусник» Неймана милая картинка, только, кажется, что она написана с игрушечной модели».⁷

Венгерский скрипач (Ungarischer Geiger).

Изображение в натуральную величину. Берлинская картинная галерея Захсе, 1861, в рецензии в «Dioskuren» имя Неймана отсутствует; Берлинская академия художеств, 1862, в рецензии в «Dioskuren» картина приписана Арнольду Нейману.

Картина в июле 1861 г. также показывалась на выставке в Гамбурге. В рецензии на эту работу, помещенную в журнале «Диоскуры», отмечено: «Гамбург. – Уже несколько дней наша постоянная художественная выставка привлекает зрителей несколькими визуальными картинами. [...] Добавлены только несколько жанровых картин: А. Нейман предоставил несколько из них, наиболее важными из которых являются его «Венгерские цыгане». Успешно показана национальная и характерная черта старого скрипача, который, прислушиваясь, делает большим пальцем пиццикато, и все это имеет сильный, слегка сухой цвет».⁸

О выставке в Берлинской картинной галерее Захсе читаем в другом обзоре журнала «Диоскуры»: «Венгерский скрипач»

Неймана из-за отсутствия выражения слишком напоминает модель и выглядит пустым, особенно из-за своего большого размера; [...]».⁹

В январе 1862 г. журнал «Диоскуры» вновь обращается к рассмотрению работы А. Неймана «Венгерский скрипач», показанной в берлинской галерее Захсе: «1. Постоянная выставка живописи у Захсе. [...] Переходя собственно к жанровой живописи, отметим, во-первых, снова картину Неймана в натуральную величину: «Венгерские цыгане», которые, кажется, являются частью «Словаков» и довольно хороши по типу, но не совсем подходят для этого претенциозного размера, поскольку в нем слишком мало действия. Живопись по-прежнему страдает некоторой шероховатостью».¹⁰

Пушта (Die Puszta) [название обширного степного региона на северо-востоке Венгрии].

Берлинская академическая художественная выставка 1862 г. Картина «Венгерская Пуста» (степь) Алекс. Неймана из Буды экспонировалась на Берлинской академической художественной выставке 1868 г.

В мае 1862 г. картина была показана на Постоянной выставке в галерее Захсе. В журнале «Диоскуры» произведение описано следующим образом: «Венгерская степь» [Пуста или Пушта] Неймана – картина, очень умело выполненная и свидетельствующая о тонкой восприимчивости к простым природным явлениям: венгерский крестьянин, поящийся из степного источника своего коня. В одиночестве, присущем всей сцене, а также в положении фигур, да и в самой лошади, чувствуется налет меланхолии, которая воздействует очень поэтично, поскольку отчетливо, но ненавязчиво передает ощущение природного мира».¹¹

Венгерские пастухи со скотом у деревенского колодца (Ungarische Hirten mit ihrem Vieh beim Dorfbrunnen).

Размеры: высота 0,57, ширина 0,73. Экспонировалась в Берлинском аукционном доме Рудольфа Лепке 19 января 1892 и 22 февраля 1893 г.

В контексте наших разысканий особняком стоят два сообщения в журнале «Диоскуры» за 1862 г. В первом речь идет о берлинской Выставке художественных объединений (Ausstellung des Kunstvereins): «В своих «Переселенцах» Нейман не без явного стремления к более глубоким характеристикам подхватывает уже известный мотив, особенно успешно среди прочих художников развиваемый фройляйн Антонией Болкмар [Antonie Bolkmar]. Наряду с вниманием, которого заслуживает исполнение окружающей среды, особенно воды, похвального упоминания среди изображенных фигур достойный в полный рост в лодке крестьянин в белом сюртуке с трубкой во рту. Это весьма характерная, будто подсмотренная у самой природы фигура, в то время как другие персонажи, и в первую очередь оставшиеся на причале, выполнены не так удачно и с меньшим тщанием».¹² Имя или инициалы Неймана в этой статье отсутствуют.

Второе сообщение опубликовано в № 33 журнала от 17 августа: «Художественные институты и художественные объединения. Королевская академия художеств в Берлине. I. Конкурс в Королевской академии [художеств] в Берлине. [...] Предназначенный для художников еврейского исповедания конкурс проводился для произведений исторической живописи, из двух соискателей награду получил Александр Нейман, проживающий в Буде».¹³

В заключение отметим, что на выставке в Берлинской Академии художеств, проходившей в 1862 г. с 7 сентября по 31 декабря, А. Нейман, согласно каталогу, показал три произведения. В каталоге выставки указано: «Александр Нейман из Венгрии, в настоящее время в Берлине».¹⁴

О картинах художника на выставке 1862 г. в журнале «Диоскуры» писалось: «Мы уже обсуждали «Пусту» Арнольда [ошибка, правильно – Александра] Неймана в других случаях. Мы также упоминаем достойную внимания картину «Иаков и Рахель у колодца» того же художника, поскольку она тоже выполнена скорее с этнографической, а не библейской точки зрения, и «Венгерского скрипача», который также обсуждался».¹⁵

Первое «сидение» в Одессе (1858 г.)

Во второй половине 1858 г. А. Нейман оказывается в Одессе. Об этом свидетельствуют два материала из газеты «Одесский вестник» за 1858 г., на которые обратила наше внимание сотрудница Одесской национальной научной библиотеки Л. Ижик. Первый – это объявление, помещенное в газете от 24 окт. (№ 118, с. 648):

«Прибывший в здешний город из-за границы живописец А. Нейман имеет честь известить, что он открыл свою мастерскую в доме Маюрова, на бульваре в бельэтаже, где можно видеть его картины».

Точное время прибытия художника в Одессу не установлено. Справедливым будет предположить, что он оказался в Одессе несколько ранее публикации объявления, так как до этого должен был получить для открытия мастерской соответствующее разрешение одесского градоначальника.

Второй материал – опубликованная 4 ноября (№ 124, с. 667) в рубрике «Фельетон» и подписанная инициалами «Я. В.» статья о визите журналиста в мастерскую художника. Приводим ее с некоторыми сокращениями:

«Недавно нам случилось зайти в мастерскую приехавшего из-за границы молодого живописца А. Неймана. Отправляясь в студию художника, мы, не зная почему, имели смутное предчувствие, что там посчастливится, быть может, нам отдохнуть несколько минут от неотразимого влияния всепоглощающего меркантилизма нашей обыденной атмосферы... <...>

Под влиянием таких безотрадных размышлений вошли мы в мастерскую г. Неймана и, признаемся, провели там несколько часов с истинным наслаждением. Г. Нейман окончил свое художническое образование в Дюссельдорфской академии; посещал лучшие мастерские в Париже, Брюсселе, Мюнхене; много видел, много трудился, и из своих артистических поездок вынес богатый и разнообразный запас основательных познаний в теории живописи и широкую, свободную манеру новейшей французской школы.

В настоящее время в его мастерской вы не увидите много совершенно dokonченных картин; но для опытного глаза истинно-

го знатока это отсутствие произведений готовых не мешает составить верное понятие о таланте и силах художника: талант этот проявляется с поразительной очевидностью в легких этюдах, писанных с натуры, а la prima, живой и смелой кистью. <...> А у г. Неймана есть много заслуживающих внимания этюдов, писанных с натуры: вы можете указать, между прочим, на превосходно моделированную голову еврея, на несколько рисунков, набросанных на берегу моря, в Гельголанде, и представляющих сцены из рыбацкой жизни; на типическую голову цыганки и пр.

Из оконченных картин замечателен по исполнению, художественной верности тонов и тому поэтическому чувству природы, без которого изображение какой-нибудь местности не более, как холодный, ничего не говорящий душе портрет без физиономии, один венгерский пейзаж. Перспектива гор, теряющихся в прозрачной воздушной синеве отдаленных планов; слегка подернутая зыбью гладь озера, отражающего лиловато-зеленые переливы нижней части горных отлогостей, пристань, на которой спокойный венгерский поселянин с трубкой в зубах и невозмутимым хладнокровием на лице ожидает вместе с лошадью возвращения парома; наконец, первые планы, где так много истины в колорите и рисунке каменистой почвы; все это – воздух, горы и одушевленные предметы – исполнено с большой отчетливостью и носит ясный отпечаток неподдельного чувства любви к природе и способности передавать ее гармонические явления в поэтической форме. Не хуже и другой, меньшего объема, венгерский пейзаж: то же чувство, то же старание быть верным действительности и избегать приемов условленной рутин.

Молодой живописец с милой обязательностью показывал нам несколько фотографических снимков с картин его, бывших принятыми на заграничных выставках. Большая часть этих картин продана; некоторые в скором времени должны прибыть в Одессу. Обращаем особенное внимание любителей на снимки с картин: буря на море, прядильщица, жених и два пейзажа. Несколько акварелей, в особенности превосходный портрет Петра Великого, показывают, что г. Нейман не пренебрегает и этим родом живописи...

Посреди мастерской, великолепно освещенной огромным окном с бульварной улицы, красуется на станке с большим умением написанный портрет одной знакомой нам особы; живописец передал физиономию, характер лица, которое дышит своей собственной, ему одному принадлежащей жизнью. Вероятно, недовольствующие бледными фотографиями и дагерротипами воспользуются пребыванием г. Неймана в нашем городе: в числе утешительных предметов нашего домашнего заветного уголка верное и живое изображение лиц, разлученных с нами и дорогих нашему сердцу, занимает первое место. Сколько я слышал, г. Нейман не подвергает своих оригиналов мучительной пытке продолжительных сеансов; он пишет скоро, бойко, без ошупи, и это чрезвычайно важно: от быстроты работы зависит свежесть исполнения, не говоря уже о том, что долговременный сеанс наводит скуку, растягивает и удлиняет лицо, а старание скрыть зевоту, производящее неестественное подергивание мускулов и красноту глаз, изменяет характеристические черты позирующего, и портрет получает невольно какое-то тупоумное, натянутое выражение.

В заключение считаем не излишним привести слова одной из немецких газет по поводу картины г. Неймана «Славянский певец», бывшей на прошлогодней выставке в Дюссельдорфе: «Мы переходим теперь к произведению одного истинного художника, делающего честь Дюссельдорфской академии, г. А. Неймана. Видно, что художник много мыслил при изображении этого лица; он, так сказать, воплотил свою идею и провел ее с большим искусством сквозь все трудности технического производства; рисунок и колорит благотельно действуют на зрителя. Видно, что г. Нейман глубоко изучил основные начала живописи, что желательным было бы встречать и в наших дру-гих молодых живописцах».

Мы от души желаем г. Нейману полного успеха в нашем городе. Дай Бог, чтобы он, уезжая от нас, не унес с собою на родину, в дальний Офен, упрека в нашей сухости и равнодушии к искусству, имеющему в нем одного из усерднейших и пламенных адептов».

Второе «сидение» в Одессе (май 1864 – 1867)

28 мая 1864 г. газета «Одесский вестник» (№ 116) опубликовала следующее объявление: «Александр Нейман, художник Дрезденской, Антверпенской и Дюссельдорфской академий, член Общества берлинских артистов и Политехнического общества в Париже, удостоившись премии в Берлинской академии за историческую живопись, прибыв сюда из Рима, имеет намерение поселиться в Одессе и открыть академический институт рисования и живописи. Для этой цели он приобрел статуи и необходимые материалы, которые в скором времени должны прибыть из-за границы. А до того он намерен давать уроки живописи масляными красками, равно как акварель и пастель; принимает заказы, как то: церковные картины, портреты и иллюстрации. Жительство имеет в доме князя Гагарина на Екатерининской улице, у дантиста С. Бурксера».

Спустя четыре месяца, в сентябре 1864 г., А. Нейман в числе пятидесяти представителей культурной среды города (куда наряду с отечественными художниками входили около двадцати живописцев – представителей итальянской, немецкой, польской колоний Одессы) подписал прошение к новороссийскому и бессарабскому генерал-губернатору П.Е. Коцебу об учреждении в Одессе общества изящных искусств. Текст этого документа и устав будущего общества были опубликованы в 1865 г.¹⁷ В прошении имя Неймана следует вторым после академика архитектуры Ф. Моранди – будущего вице-президента общества. Можно заметить ряд общих моментов в программе деятельности Одесского общества изящных искусств и общества «Малкастен» в Дюссельдорфе, членом которого, как отмечалось, был А. Нейман.

Еще до официального открытия одесского общества, в конце сентября 1864 г., А. Нейман публикует объявление о начале работы анонсированных им ранее мастерской и школы рисования: «А. Нейман, художник Дрезденской, Дюссельдорфской и Антверпенской академий, член Парижского политехнического института, открыл свою мастерскую в Воронцовском переулке в доме Ковшаровой, № 3; принимает заказы живописи, а также

желающие брать уроки в его квартире платят за 12 уроков по 2 часа 8 рублей в месяц. Уроки будут разделены – три раза в неделю для дам и три для мужчин»¹⁸.

Место расположения квартиры А. Неймана было, как говорится, намолено. Ранее здесь жил и работал известный в Одессе художник и резчик по дереву Иван Иванович Ковшаров, руководивший в конце 1840-х гг. работами по декоративному оформлению дворца М.С. Воронцова, автор проектов стенных росписей залов биржи и пр.¹⁹

Заметим, что курсы рисования и живописи А. Неймана по этому же адресу существовали и в 1865 году. Позже, в 1870-м и 1871 гг., их работа возобновилась.²⁰

Курсы А. Неймана пользовались успехом, о чем свидетельствует публикация «По поводу Одесского общества изящных искусств» в «Одесском вестнике», подписанная «Один из членов-учредителей Общества». В ней читаем: «Лучшие из наших художников, Плис и кроме него г-н Нейман, первыми основали у нас частные рисовальные школы (выпускник С.-Петербургской академии С.Е. Плис открыл свою школу в январе 1864 г. – В. А.), и сколько нам случалось слышать, ученики их делали быстрые успехи, что доказывает хорошую методу преподавания и знание своего дела. Между тем ни тот, ни другой не были удостоены приглашением к участию в основании школы Общества и распределении занятий».²¹

28 февраля 1865 г. состоялось официальное открытие общества, и на собрании его членов «избрана была временная комиссия из 12 особ для обсуждения вопросов, касающихся дальнейших действий общества: М. Анискевич, С.О. Дунина, Ф.Ф. Мальмана, Ф.О. Моранди, Н.И. Мурзакевича, А.А. Неймана, П. Раканье, В. Рентеля, М.Ф. Де-Рибаса, И.В. Серебрякова, Р.Э. Федорова и Р. Хойнацкого».²²

А. Нейман в 1865 г. значился преподавателем в созданной обществом школе рисования и черчения.²³

В июне 1865 г. общество открыло свою первую выставку, в состав которой входили как произведения западноевропейских художников из частных собраний, так и работы местных мастеров. В изданном на французском языке каталоге выставки перечис-

лены семь произведений А. Неймана.²⁴ Приводим этот перечень с переводом названий произведений на русский язык:

№ 65. Neumann Alex – Estafette moyen Âge (Средневековый гонец) – продается;

№ 66. Neumann Alex – Portrait (Портрет);

№ 67. Neumann Alex – Hongrois faisant abreuver son cheval (Венгерец при водопое) – продается;

№ 68. Neumann Alex – Tête d'un Turc (Голова турка);

№ 71. Neumann Alex – Paysage (Пейзаж);

№ 72. Neumann Alex – Marine (Марина);

№ 261. Neumann Alex – Joueur de violon (Скрипач) – продается.

Это была единственная выставка в Одессе, в которой принял участие А. Нейман. В рецензиях, сопровождавших работу выставки, он не упоминался. Тем не менее рецензент второй выставки общества отметил: «К сожалению, мы не нашли на выставке произведения многих наших художников, в том числе и г-на Неймана, весьма талантливого художника. Его «Водопой» и «Эстафета» заставляли останавливаться перед ними многих почитателей первой выставки».²⁵

Как видим, здесь названы две картины, которые не обозначены в приведенном выше каталоге выставки. Скорее всего, под названием «Водопой» корреспондент имел в виду работу «Венгерец при водопое», а «Эстафета» – это и есть «Средневековый гонец» (по первому слову названия картины по-французски: «Estafette»).

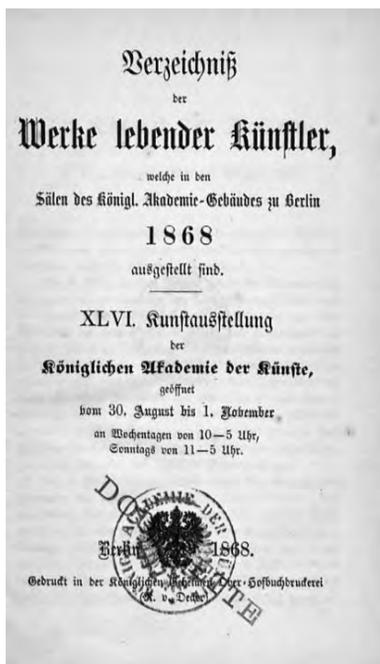
Заметим, и это важно для дальнейших разысканий, что на выставке в Одессе А. Нейман представил два произведения, ранее показанные им на выставке в Германии: «Венгерец при водопое» и «Скрипач» («Венгерец со скрипкой»). Остается открытым вопрос – по какой причине А. Нейман, имея богатый опыт выставочной деятельности в Европе и значительное число рецензий в различных немецких изданиях, перестал принимать участие в выставочных программах общества, хотя продолжал оставаться членом Общества изящных искусств до 1867 г.?

18 февраля 1866 г., согласно протоколу заседания общества, было «...заслушано предложение о покупке у А. Неймана картин для картинной галереи из суммы 100 руб., пожертвованных Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой... Уплатить Нейману за две

картины «Эстафета» и «Степь»²⁶. Если название «Эстафета» ранее рассматривалось, то «Степь» фигурирует впервые.

Согласно «Списку членов Общества изящных искусств в Одессе за первое десятилетие», Александр Антонович Нейман, судя по уплате им членских взносов, также отмеченных в этих списках, состоял в обществе в 1865 и 1866 гг. В списке 1867 г. против его

фамилии проставлена пометка о смерти.²⁷ Каково же было наше удивление, когда в «Новороссийском календаре» за 1867 г. в числе членов Совета Общества изящных искусств обнаружилось имена А. Неймана и известного одесского художника и фотографа Рудольфа Эдуардовича Федоровца!²⁸



1868 г.

На выставке в Берлинской Академии художеств, проходившей с 30 августа по 1 ноября 1868 г., А. Нейман, согласно каталогу, показал одно произведение («Пушта»). В каталоге выставки указаны место рождения художника – из Офена, и дан его адрес в Берлине.¹⁶

Alex. Neumann
aus Ofen, in Berlin, Mäckerstr. 127.
516. Ungarische Pusta.

Последний визит в Одессу (конец 1870 – начало 1871)

В конце 1870 г. «Одесский вестник» опубликовал объявление: «Александр Нейман, художник Дрезденской, Дюссельдорфской и Антверпенской академий, член Политехнического общества в Париже и пр. Преподает уроки рисования и живописи. Ремесленная ул., д. Чемеренковой, 34-й».²⁹ Через десять дней та же газета напечатала новый вариант объявления: «Уроки рисования и живописи на Дерибасовской ул. в доме Микулича у художника Неймана. Вход через Красный Греческий переул.»³⁰ Этот текст публиковался еще дважды в мартовских номерах.

Дальнейшая судьба мастера пока остается неизвестной.



О бытовании произведений А. Неймана в Одессе

Следует признать, что вопросы, связанные с выявлением произведений художника, уточнением их названий, сюжетов, размеров, перемещением и пр., требуют привлечения и рассмотрения материалов музейной документации. Особенно это касается исследования самых ранних произведений, поступивших в собрание Общества изящных искусств для будущего городского музея. Пример – указанная нами выше закупка двух работ А. Неймана на средства Е.К. Воронцовой. Согласно уставу общества, обязанность фиксации и учета поступивших

в общество произведений лежала на консерваторе. Им был в то время итальянский художник Пьетро Бони. Но покупка, как видно, зафиксирована не была.

Сложилось так, что первая инвентарная опись Рисовальной школы общества была опубликована в 1875 г., спустя десять лет после ее основания.³¹

В описи зафиксированы «масляные картины на полотне в золоченых рамах», и среди них – три работы А. Неймана:

№ 132 – «Венгерец при водоное» – 100 руб.

№ 136 – «Венгерец со скрипкой» – 50 руб.

№ 173 – «Воинский пост» – 50 руб.

Первые два названия, как видим, фигурируют в каталоге первой выставки общества. Время поступления картины «Воинский пост» и ее сюжет не установлены. В аналогичном инвентарном перечне за 1884 г. значатся те же названия (№ 131, 134, 135).³²

Спустя четыре года, в 1887 г., по настоянию заведующего Рисовальной школой общества проф. Н.П. Кондакова была проведена инвентаризация имущества школы. В ее итоговом документе значатся следующие работы А. Неймана:

№ 4 – «Магдалина», 25 руб.

№ 28 – «Исторический пейзаж», 50 руб.

№ 29 – «Цыган у колодца», 20 руб.

№ 49 – «Цыган» (этюд), 70 руб.

№ 164 – «Исторический жанр», 5 руб.³³

Последний перечень, безусловно, требует комментариев. Первое – в перечне значится не три, а пять произведений. Появляется работа «Магдалина», которая, очевидно, поступила в период с 1884 по 1887 гг.; второе – «Венгерец при водоное» стал именоваться «Цыган у колодца»; далее – «Венгерец со скрипкой» стал называться «Цыган» (этюд). Таким образом, в названиях произведений «венгерцы» были произвольно заменены на «цыган». И наконец, в перечне появились две картины с неопределенными названиями: «Исторический жанр» и «Исторический пейзаж». Почему составители перечня 1887 г. игнорировали официально опубликованные в отчетах общества в 1875 и 1884 гг. названия работ, сказать трудно.

Следующий доступный нам документ, касающийся произведений А. Неймана, выполнен спустя более 30 лет после «списка 1887 г.», в конце 1918 г. Это рукопись и машинопись «Выпись из инвентарной книги Одесского городского музея изящных искусств (часть II)», составленная хранителем музея К.К. Костанди.³⁴ Здесь числятся уже не пять, а только три произведения А. Неймана:

№ 132 – «Магдалина». Инв. № 55, 100 руб.

№ 133 – «Исторический жанр». Инв. № 56, 75 руб.

№ 134 – «Играющий на скрипке цыган». Инв. № 57, 100 руб.

В документе впервые появляются инвентарные номера музея, но по-прежнему отсутствуют указания их размеров.

В 1922 г. картина под названием «Исторический жанр» (инв. № 56), согласно акту Народного художественного музея, была похищена.³⁵

В 1923 г. из Народного художественного музея (ныне ОХМ) в Музейный фонд была передана картина А. Неймана «Магдалина». В акте передачи значится ее инвентарный номер, 55, номер Музейного фонда, 44, а также размеры в вершках: 15×12, что составляет 66×52,8 см.³⁶ Дальнейшая судьба произведения не установлена.

К последней работе из списка К. Костанди, «Играющий на скрипке цыган», мы еще вернемся.

Две картины А. Неймана из собрания Одесского художественного музея

Ориентировочно время создания произведения можно установить по выставке в Гамбурге 1861 г., где было представлено несколько жанровых картин А. Неймана, объединенных названием «Венгерские цыгане». Сюжет одной из них, «Венгерский скрипач», кратко и точно описан в рецензии, опубликованной в журнале «Диоскуры» (1861, 28 июля (№ 3), с. 231). Уместно привести фрагмент этой статьи: «...успешно показаны национальные и характерные черты старого скрипача, который, всматриваясь, делает большим пальцем пиццикато, и все это имеет сильный, слегка сухой цвет».



А. Нейман. Цыган со скрипкой, 1861 (?)
Х., м. 36×45 см. ОХМ. Инв. № Ж-295
Воспроизводится впервые

Согласно справочнику Ф. фон Беттингера, картина с названием «Венгерский скрипач» экспонировалась также в Берлине в 1861 г. в галерее Захе и в 1862 г. в Берлинской Академии художеств.

После появления произведения на 1-й выставке Одесского общества изящных искусств в 1865 г., где оно фигурировало под названием «Скрипач», название неоднократно менялось. С 1874 по 1884 гг. произведение находилось в Обществе изящных искусств (судя по штампу на обратной



Картина А. Неймана «Скрипач» в экспозиции музея (в верхнем ряду крайняя справа)
Фото. 1930-е. Архив ОХМ



А. Нейман. Венгерский скрипач.
Местонахождение и размеры не установлены
([https://de.m.wikipedia.org/Alexander Neumann.
\(Maler\)](https://de.m.wikipedia.org/Alexander_Neumann_(Maler)))

его стороне, в художественном училище общества) и числилось под названием «Венгерец со скрипкой». Пометки на обороте картины указывают, что затем работа перешла в собрание Городского музея изящных искусств и в 1919 г. имела название «Играющий на скрипке цыган», а в 1927 г. – «Играющий на скрипке старик». В 30-е годы картина находилась в экспозиции музея.

В каталоге собрания музея 1940 г. авторство картины «Цыган со скрипкой» было отнесено к однофамильцу А. Неймана, художнику-жанристу Тобиелю Мошевичу Нейману (1863 – ?), учившемуся

в Петербургской АХ в 1885-1894 гг. Мало того, произведение получило другую дату создания – 1893 г. Дата якобы находилась в левом нижнем углу полотна, но при обследовании мы таковую не обнаружили.

Заметим, Т.М. Нейман никак не мог быть автором картины, поскольку она фигурировала на выставке в Гамбурге за два года до рождения Тобиеля Мошевича!

К доказательной части добавим также сопоставление картины «Цыган со скрипкой» с подписной, но, к сожалению, не датированной работой А. Неймана «Венгерский скрипач».

Сравнение устанавливает портретное сходство «скрипачей», идентичность деталей костюма – головной убор, сумка с кожаным ремнем и металлической пряжкой, изображение фрагментов барельефов и др. Отличие – формат: прямоугольник с полукруглым завершением.

Второе произведение Неймана в собрании музея имеет условное название «Пейзаж с фигурами». По непонятным причинам



А. Нейман. Пейзаж с фигурами. 1860-е.
Х., м. 50х63. ОХМ. Инв. № Ж-976. Воспроизводится впервые

картина не вошла ни в один из каталогов музея. Визуальное исследование оборота устанавливает факт дублирования основы на новый холст, подтвержденное соответствующим штампом № 774 Киевской государственной научно-исследовательской реставрационной мастерской.

На подрамнике надписи: А. Neumann; М. Ф. [Музейный фонд] № 4042; ОГК [Одесская картинная галерея] № 976.

Вопросы о времени, источнике поступления и названии картины при передаче ее в Музейный фонд остаются открытыми. Известно, что в марте 1940 г. в связи с ликвидацией межмузейного фонда в числе произведений других художников из фонда в Государственный художественный музей (ныне ОМЗВИ) была передана картина А. Неймана «Итальянский жанр» (Х., м., 50х62).

В мае 1945 г. произведение было передано Одесской картин-ной галерее, где название «Итальянский жанр» было изменено на «Пейзаж с фигурами». Это название закрепилось за картиной на все последующие годы, несмотря на то, что оно не соответ-ствует сюжету. Ближе к нему – «Венгерец при водопое», название картины, показанной на 1-й выставке Одесского общества изящ-ных искусств в 1865 г.

Автор приносит сердечную благодарность Сергею Седых, Ольге Барковской, Ларисе Ижик, Александре Дели, Елене Полевщиковой, Юлии Богачёвой и Кириллу Фараджеву за внимание и помощь в создании статьи.

P. S. Когда работа над статей была закончена, появилась информа-ция, что на аукционе «Dorotheum» в Вене была выставлена картина, под-писанная «Нейман из Офена».³⁷



Примечания

- ¹ Wiegmann Rudolf. Die Königliche Kunstakademie zu Düsseldorf. Ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit und die Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf, 1856. S. 340.
- ² Kunstakademie Düsseldorf. Transskription der Schülerlisten 1839/40 – 1852/53. Nordrhein – Westfälisches hauptstaatsarchiv. Düsseldorf Reg. Düs. Präs Büro. Nr 1559. S. 217, 233.
- ³ Baumgärtel Bettina. Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung, 1819-1918. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2011. Band 1. S. 436.
- ⁴ Щён Т. «Этюдник» в Дюссельдорфе – ресторан im Malkasten [Электронный ресурс] / Татьяна Щён // Всё о Дюссельдорфе. URL: <http://mydusseldorf.com/dusseldorf/etyudnik-v-dyusseldorf-restoran-im-malkasten> (дата обращения: 30.06.20).
- ⁵ Wikipedia [Электронный ресурс]. URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Alexander_Neumann_\(Maler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Alexander_Neumann_(Maler)) (дата обращения: 30.06.20).
- ⁶ Boetticher Friedrich, von. Malerwerke des Neunzehnten. Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte. Dresden, 1898. Band 2. S. 142.
- ⁷ M. Gr. Berliner Kunstschau // Die Dioskuren : deutsche Kunst-Zeitung. Hauptorgan der deutschen Kunstvereine. Berlin, 1860. 26 Februar (№ 9). S. 73. (Kunst-Kritik).
- ⁸ Hamburg // Die Dioskuren. Berlin, 1861. 28 Juli (№ 30). S. 261. (Kunst-Chronik).
- ⁹ M. Gr. Berliner Kunstschau : 2. Permanente Gemäldeausstellung von Sachse (Fortsetzung) // Die Dioskuren. Berlin, 1861. 17 November (№ 46). S. 393. (Kunst-Kritik).
- ¹⁰ M. Gr. Berliner Kunstschau : 1. Permanente Gemäldeausstellung v. Sachse // Die Dioskuren. Berlin, 1862. 19 Januar (№ 3). S. 21. (Kunst-Kritik).
- ¹¹ Berliner Kunstschau // Die Dioskuren. Berlin, 1862. 18 Mai (№ 20). S. 159. (Kunst-Kritik).
- ¹² Berliner Kunstschau // Die Dioskuren. Berlin, 1862. 2 März (№ 9). S. 69. (Kunst-Kritik).
- ¹³ Kunst-Institute und Kunst-Vereine // Die Dioskuren. Berlin, 1862. 17 August (№ 33). S. 259.
- ¹⁴ Berzeichniz der Werke lebender künstler welche für die kunstaussstellung in den königl. Akademie-Gebäudes zu Berlin 1862 angemeldet worden. XLIII. Kunstaussstellung der Königlichen Akademie der Künste, 1862. Berlin, 1862. S. 51.
- ¹⁵ Die akademische Kunstaussstellung // Die Dioskuren. Berlin, 1862. 12 Oktober (№ 41). S. 323. (Kunst-Kritik).
- ¹⁶ Berzeichniz der Werke lebender künstler welche für die kunstaussstellung in den königl. Akademie-Gebäudes zu Berlin 1868 angemeldet worden. XLVI. Kunstaussstellung der Königlichen Akademie der Künste, 1868. Berlin, 1868. S. 37.
- ¹⁷ Учреждение Общества изящных искусств в Одессе и его Устав. Одесса : Типография П. Францова, 1865, с. 8.

- ¹⁸ Одесский вестник. 1864. 24 сентября (№ 210).
- ¹⁹ Губарь О.И. История первого городского кладбища // Первые кладбища Одессы / В.И. Смирнов, О.И. Губарь. Одесса, 2012, с. 276, 617.
- ²⁰ Одесский вестник. 1865. 26 августа.
- ²¹ Одесский вестник. 1865. 11 ноября (№ 247), с. 823.
- ²² Историческая записка Одесского общества изящных искусств с 28 февр. 1865 г. по 28 февр. 1875 г. // Отчет Одесского общества изящных искусств за первое десятилетие (1865-1875). Одесса: Тип. П. Францова, 1875. Разд. I, с. 7, прим. 3. (Далее – «Отчет ООИИ».)
- ²³ Список учителям, преподававшим в школе рисования и черчения Общества изящных искусств // Отчет ООИИ. Разд. III, с. 3.
- ²⁴ Catalogue de l'exposition de la Societé des Beaux-Arts d'Odessa, 1865. Odessa : Imprimerie de L. Nitzsche, 1865.
- ²⁵ Вторая художественная выставка в Одессе. // Одесский вестник. 1865. 14 октября (№ 224), с. 1-2.
- ²⁶ Выписка из протокола заседания Общества изящных искусств // Одесский вестник. 1866. 18 мая (№ 105), с. 344.
- ²⁷ Список членов Общества изящных искусств в Одессе за первое десятилетие... // Отчет ООИИ. Разд. V, с. 12.
- ²⁸ Новороссийский календарь на 1867 год. – Одесса: Тип. Л. Нитче, 1866, с. 8.
- ²⁹ Одесский вестник. 1870. 31 дек. (№ 285), с. 988; 1871, 10 янв.
- ³⁰ Одесский вестник. 1871. 2 марта (№ 45), с. 160; 6 марта (№ 49), с. 174.
- ³¹ Историческая записка. II [Раздел VI]. Список вещей, принадлежащих Рисовальной школе... к 1 января 1875 года. С. 7.
- ³² Список вещей, принадлежащих Рисовальной школе Общества изящных искусств к 1 января 1884 г. // Отчет о деятельности Одесского общества изящных искусств за 1883 г. Одесса, 1884, с. 8.
- ³³ Государственный архив Одесской области, ф. 367, оп. 1, д. 5. Инвентарный список имущества рисовальной, музыкальной школы и общеобразовательного училища. 12 мая. 1887 г.; см. также: Абрамов В.А. Список картин Одесского общества изящных искусств / В.А. Абрамов, С.А. Седых // Вісник Одеського художнього музею. Одесса, 2015. № 2, с. 141-147.
- ³⁴ Архив библиотеки ОХМ. Выпись из инвентарной книги Одесского городского музея изящных искусств (часть II).
- ³⁵ Архив хранения ОХМ. Акт Народного художественного музея от 19.XI.1922.
- ³⁶ Акт от 6 октября 1923 г. о передаче из Народного художественного музея в Музейный фонд картины Неймана «Исторический жанр». Архив хранения ОХМ. Дело 1.
- ³⁷ Dorotheum [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dorotheum.com/de/1/6459149/>