

Ирина Озёрная

## Держи осколок

Памяти Владимира Ланцберга

Я благодарна редакции альманаха, согласившейся опубликовать новый вариант моего рассказа «Держи осколок». Написанный в жанре нон-фикшен, очень важный для меня, получивший высокие оценки читателей и критики, он оказался, как и многое другое, уничтоженным 24 февраля 2022 г. вторжением российской армии в Украину. Дело в том, что героиню рассказа звали Z. Эта ничем ранее не запятнанная, а потому вполне невинная латинская буква была выбрана мною в качестве традиционного знака, символизирующего неизвестное. Теперь же с ней связана совсем другая и очень страшная символика, не имеющая ко мне и моему творчеству ни малейшего отношения. Потому, переименовав свою героиню, я счастлива напечатать этот обновленный текст именно в Украине, которую люблю, и именно в Одессе, с которой связана неразрывно.

А задумывались ли вы когда-нибудь над жизнью окна? Обычного окна, глядящего, например, на улицу из кухни небольшой однокомнатной квартиры в кирпичной пятиэтажке. Окно находилось на таком низком первом этаже дома, что можно было при желании и отсутствии занавесок, стоя на тротуаре, просто заглядывать в него, как в телевизор, и, словно интересным сериалом, наслаждаться жизнью обитателей той квартиры. Забавно, что этаж с окном были низкими, а улица называлась Высокой, видимо, для смеховой компенсации неудобств униженного существования жильцов. Но в той униженности имелись, безусловно,

и свои плюсы. Например, легко было, оказавшись вдруг без ключей, попасть домой через окно, надорвав чуть-чуть сетку на форточке и просунув в образовавшуюся дырку руку, повернуть шпингалет, таинственно озираясь по сторонам, чтоб никто не увидел, как это делается. Через окно было удобно вручать хозяйке квартиры цветы влюбленному в нее соседу. Окно обеспечивало и другие сюрпризы.

События этой почти что притчи происходили в конце семидесятых годов двадцатого века в губернском городе С., который, кстати, не был в те советские времена – уже и еще – губернским, а просто большим областным центром на Волге. Хозяйка квартиры, назовем ее Ио, заканчивала филфак университета, не придавая этому особого значения, так как главным ее занятием и страстью тех времен была гитара и песни, песни... Ими, если прислушаться, звучало наше окно денно и ночью то в хозяйкином, то в авторском – магнитофонном – исполнении. Песни Окуджавы, Кима, Никитина, Новеллы и Веры Матвеевых, Луферова, Мирзаяна, Берга... Последний, правда, украшал, бывало, звучание низкорослого окна не только посредством магнитофона, но и живым своим голосом, нанося время от времени натуральные визиты хозяйке квартиры. Она, не зная до знакомства с ним ни о каком мощном в те времена клубном движении авторской песни, называемой тогда самодеятельной, услышав у кого-то записи Берга, полюбила его навсегда. Не как мужчину, а песни и стихи его полюбила. С изумлением обнаружив, что он тоже проживает в провинциальном городе С., хотя все известные барды, как казалось, находились в столице, она непременно решила познакомиться с ним. Не как с женщиной, даже несмотря на то, что всего несколько месяцев назад развелась с мужем, благодаря чему оказалась счастливой обладательницей кучи свободного времени для выстраивания своей новой жизни во всех направлениях. Но Берга она воспринимала тогда исключительно небожителем. Легко найдя его телефон, она, удобно устроившись в любимом кресле у кухонного окна, набрала номер. Ей ответил знакомый по магнитофонным записям мягкий с картавиной голос.

– Здравствуйте, Владимир Исаакович! – взволнованно заговорила хозяйка квартиры. – Меня зовут Ио, и я вас люблю! То есть не вас, конечно, а песни ваши люблю. Хочу их послушать побольше и сделать о вас передачу на радио, где я, будучи студенткой филфака, подрабатываю.

Берг к идее передачи отнесся скептически, сказал, что хоть он пока еще и не враг народа, но давно уже полулегал, а потому Ио никто не позволит выносить его имя в эфир. А вот по поводу песен, которых ей хотелось послушать побольше, оказался благосклонен и пригласил в гости.

Она очень волновалась, собираясь на это свидание. Одолжила у соседки темно-синее с рукавом «фонарик», выгодно подчеркивающее стройность платье, эффектно нарядилась и вытряхнула на себя из флакона остатки чего-то очень французского, сбереженного на особый случай.

Ехать пришлось на перекладных за тридевять земель, но она летела туда, будто на премьеру любимого театра, в ожидании нового жизненного поворота. И он не заставил себя ждать.

Берг пел ей одной как минимум часа четыре, перемежая песни рассказами о бардовском движении КСП, о братской связанности всех клубов авторской песни страны, о созданном им в их родном С. клубе «Дорога», куда, конечно же, предложил ей вступить. Рассказывал о Грушинском фестивале под Куйбышевым (тогда так временно называлась Самара), где трое суток дено и ночью на плоту в виде гитары и у бесконечных костров кого только не услышишь. Там тебе и Юлий Ким, и Визбор, и семейный дуэт Никитиных... Он называл тогда еще множество известных имен, но Ио их слышала впервые, потому сногшибательного эффекта на нее они не произвели. Берг оказался идеологом, популяризатором общего дела и творчества особо любимых им авторов. Он говорил ей о трагической судьбе совсем молодой еще Веры Матвеевой, знавшей о приближающейся смерти, но мужественно оставшейся безоблачной в своих ясноглазых песнях, об Арике Круппе, погибшем в горах, о Галиче, сопровождая свои новеллы их песнями и стихами.

После второго часа этого головокружительного концерта Ио впала в состояние эмоционального шока и перестала

воспринимать услышанное. Она сидела с умным и внимательным выражением на лице, интуитивно кивая, скорбя или улыбаясь в нужных местах. Но увлекшийся Берг ничего этого не замечал. Выпавшая на какое-то время из контекста его речи, Ио, очнувшись, увидела в руках Берга рисунок тушью, снятый им со стены. На рисунке был изображен очень худой, явно больной мужчина, лежащий на кровати посреди пустой комнаты с черно-белым кафельным полом. И по атмосфере, и по расстановке фигур на этом шахматном полу было ясно, что игра с жизнью этого человека подходит к концу и партия его проиграна. Голая лампочка на потолке и открытая настежь дверь говорили о бесприютности и страшном одиночестве умирающего. Человек умирал в надежде, что хоть кто-то заглянет в его распахнутую напоследок дверь. Картинка эта оказалась иллюстрацией к рассказу Олеши «Лиомпа», нарисованной художницей из Загорска (тогда так временно назывался Сергиев Посад) Людмилой Горожаниной, еще одной берговской легендой. «Представляешь, – говорил он Ио, – Милка подарила мне этот рисунок, от которого я обалдел, и, глядя на него, не прочитав тогда еще «Лиомпу», написал песню «В один прекрасный день» и посвятил ее Горожаниной. А когда наконец прочел рассказ, то изумился тому, что моя песня, написанная по Милкиной картинке, тоже оказалась иллюстрацией к «Лиомпе». Один в один. И он спел ей:

И будет снег лететь в окно,  
Кровать и стулья осыпая,  
И тишина придет такая,  
Что слово выдохнуть грешно,  
И лишь глядеть, глаза закрыв,  
Как снег ложится и не тает,  
Следы спокойно замечает  
Того, кто выпал из игры...

Ио вернулась домой ошарашенная. В голове, скученно толкаясь и наступая друг другу на пятки, крутились берговские истории, строчки из его песен и стихов. За окном догорал август, переваливший за половину, и, загибая пальцы, Ио посчи-

тала дни до конца каникул. Конечно, начинать учиться было неохота, но ведь в начале сентября откроет сезон и клуб «Дорога». Вихри проносащихся мыслей и историй вскружили голову Ио, ее штормило от предвкушения новой жизни, сплошь состоящей из интересных знакомств, бесконечных песен, стихов, фестивалей, слетов, учебы игры на гитаре... И, кто знает, кто знает, что еще день грядущий ей готовит... И, может, тогда наконец-то «уйдут, отмаясь в стороне, осиротевшие печали», подумалось ей вдруг строчкой из «иллюстрации» Берга к рассказу Олеши, намертво уже впаянной в ее голову. А печали эти все еще не оставляли ее после недавнего развода. И, короткая август, не догадывающаяся о следующем – и каком! – повороте своей судьбы, Ио спокойно достала с полки томик Олеши, удобно устроилась в любимом кресле у кухонного окна и стала читать «Лиомпу», до которой, как и у Берга, руки раньше почему-то не доходили. «Сумерки были прекрасны... раздавалось пение, комнатный желтый свет падал на тротуар...» Она на минуту оторвалась от чтения и увидела за окном именно эту волшебную картину, описанную Олешей. Правда, пение раздавалось исключительно в ее голове, начиная с сегодняшнего полдня оно просто не смолкало в ней. «Погаснет мир скупых чудес, / Рукой неверной нарисован, / И сразу станет невозможным / Все, что пока имеет вес», – пел внутри нее голос Берга. Оторвавшись от закоренных сумерек, Ио вернулась к чтению: «В комнате по соседству с кухней лежал тяжело больной Пономарев...». Ио вздрогнула, но ей не надо было уже вставать с кресла и заглядывать в комнату, она теперь тоже могла «глядеть, глаза закрыв» и точно знала, что там сейчас происходит: «Он лежал в комнате один... флакон с лекарством стоял над головой, от флакона тянулся рецепт... как шлейф. Флакон был бракосочетающейся герцогиней. Флакон назывался «тезоименитство». Больной бредил. Он хотел писать трактат. Он разговаривал с одеялом... Одеяло сидело рядом, ложилось рядом, уходило, сообщало новости... Остальные вещи ушли... Он знал: смерть по дороге к нему уничтожает вещи». Что-то невероятное вдруг произошло с ее зрением – она видела все, что читала, каждую деталь, описанную Олешей, причем не как в кино,

а рядом, вживую, все это дышало, двигалось, его можно было потрогать. Мало того, звучали диалоги, она различала голоса по тембрам, она остро чувствовала запахи, доносящиеся из книги. От вкусного запаха жареной мелко нарезанной картошки, перемешанного с керосиновым, примусным, атмосферным, неотъемлемым от коммуналок начала прошлого века, резко захотелось есть. Но мысли о еде тут же улетучились: она уже сочувствовала обреченным быть заживо сваренными ракам «зеленоватого, водопроводного цвета» и слушала, как «кран тихо сморкался»... Вот она, колдовская сила Олеша! Она вспомнила, что современники называли его королем метафор. Задумавшись, Ио перевела взгляд на силуэт ставшего уже совсем черным с золотыми вкрапинами огоньков окна и увидела, что оно подмигивает ей форточкой. Она вздрогнула от неожиданности и поняла вдруг, что научилась видеть главное: не вещи, а суть вещей, открывающуюся только художникам. И научил ее этому волшебник Олеша. «Ну что ж, пора в недалекий путь – / Подняться, лесенку приставить... / Нет, не смогу себе представить, / Чтоб здесь я жил когда-нибудь», – продолжало звучать в голове голосом Берга. И она увидела, как под этот реквием «шел по кухне, согнувшись в животе и вытянув руки с повиснувшими кистями» умирающий Пономарев. «Он шел забирать вещи», которые его создатель Юрий Олеша умел видеть и называть по-своему, переименовывая мир исполинской силой своих метафор. Пономарев ничего не забрал с собой, придумав напоследок новое имя смерти-крысе – Лиомпа! «Но вот ведь дело – снег в окно, / Весь снег небесный – только в это! / В других же окнах будет лето / – На свете так заведено», – созвучно вписывались в точку рассказа строки Берга. И Ио, с трудом оторвав от книжки свой новый, усовершенствованный за время чтения взгляд, не увидела снега в кухонном окне. За ним продолжал праздновать свое великолетие животворящий августовский вечер.

А дальше у обладательницы нового взгляда Ио действительно начались грандиозные перемены. Перечитав вслед за «Лиомпой» всего Олешу, она резко поменяла эпоху и героя

своей дипломной работы: надоевшего ей порядком Достоевского – на Олешу. Для этого потребовалось сменить кафедру и дипломного руководителя. В университете были потрясены ее поступком: защита уже в конце этого учебного года!.. Но Ио обожала преодолевать трудности. Она умела заниматься только тем, что любила.

В начале сентября Берг пригласил ее на первый после каникул общий сбор клуба. А до этого приехал в гости. Позвонил сам и предложил попеть еще, после чего первый этаж Ио мгновенно дорос до седьмого неба. Счастье переполняло, необходимо было с кем-то им поделиться, и Ио, перепрыгивая ступеньки, взлетела на второй этаж к той самой соседке, одолжившей ей платье на первую встречу с Бергом. Соседка давно уже пребывала в курсе событий и тоже мечтала послушать Берга. Но Ио было неловко приглашать кого-то на предназначенный ей одной домашний концерт, вдруг Берг подумает, что она похвастается знакомством с ним. «Ну тогда давай я у тебя хоть в шкафу посижу, там все слышно будет», – отчаявшись, попросила соседка, но Ио была неумолима.

Берг приехал с гитарой в назначенное время, и открытое кухонное окно звучало песнями несколько часов подряд. Потом возле него они пили чай и разговаривали. Ио решила наконец показать Бергу свои стихи. Она писала их с детства, не постоянно, а так, всполохами. Ей самой они нравились, но другими всерьез не воспринимались. Друзья после прочтения их вежливо говорили что-то типа: да, здорово, молодец... Потому публиковать их она и не собиралась, будучи уверенной, что, кроме нее, они никому не нужны. Но не писать не могла. Они появлялись сами, возникали вдруг в голове целыми строфами, и надо было только, не упустив их, перенести на бумагу. Где-то за год до описываемых событий Ио нечаянно влюбилась, и скучная налаженность ее семейной жизни стремительно понеслась под откос. Любовь, казалось, была взаимной, но Ио никак не могла сделать выбор и принять нужное решение. Было трудно, даже несмотря на то, что ее возлюбленный уверял, что станет гораздо лучшим отцом для ее пятилетней дочери, чем настоящий папа. Тот позволял себе покрикивать на девочку, а порой даже шлепать, обрекая тем

самым себя на камнепад соответствующих слов и выражений, извергаемых Ио. И низкое окно оглашало ими Высокую улицу. Юношеская влюбленность, толкнувшая Ио на брак, давно улетучилась, и общие интересы с мужем разбежались в разные стороны. Связывали ее с ним только дочка, да это кухонное окно, около которого они вместе курили, завтракали, обедали, ужинали, принимали друзей, читали... Окно, казалось, символизировало брак и традиции этого однокомнатного быта, но на самом деле было просто привычным фоном. А с привычками, как известно, расставаться труднее всего.

Видимо, Ио колебалась слишком долго, а избранник оказался слабаком, потому что, когда наконец она решилась рассказать все мужу, буквально обезумевшему после этого и сотворившему ряд ну никак не ожидаемых от него поступков, избранник спасовал. Муж не рискнул набить ему морду, будучи физически заметно слабее, а начал бегать жаловаться на него по инстанциям: на работу, в институт, к родителям... Избранник тут же испарился, муж был отправлен назад к маме, а Ио с дочкой остались в однокомнатной квартире одни. Но во всей той печальной истории был один колоссальный плюс – Ио просто зафонтанировала стихами. Все они были о несчастной любви и обращены к лирическому герою, так жестоко обманувшему и разочаровавшему ее (сюжет разрыва с мужем там даже не прослеживался). Кресло у окна превратилось в космодром, снабженный магическими антеннами для принятия диктантов, как Ио называла поэтические строки, возникавшие откуда ни возьмись в ее голове. Каждое новое стихотворение, прочитанное несколько раз вслух, улетало в форточку птицей, бабочкой или майским жуком, в зависимости от содержания и времени года. Но чаще всего оно летело стрелой с острым и отравленным горечью ее строк наконечником, чтобы пронзить обидчика, предъявив ему ее боль и слезы. Потом возникала острая потребность в слушателе, и Ио, независимо от времени суток, неслась на второй этаж к соседке и читала ей новый опус. Соседка громко и искренно ахала, восхищалась, вселяя в Ио уверенность и подтверждая появившееся наконец-то у нее чувство собственной неповторимости. Мама Ио, обрадо-

ванная таким творческим подъемом дочери, решила показать ее стихи самому именитому поэту города С., местному классику. Он был другом давно умершего отца Ио, тоже известного в городе поэта. Мама договорилась с классиком, что Ио покажет ему стихи, от которых поэт пришел в не меньший восторг, чем соседка со второго этажа. По его плану, Ио надлежало написать парочку ура-патриотических стихотворений для предъявления своей гражданской позиции и разбавления любовной темы. Затем классик опубликует подборку ее стихов в региональном литературном журнале со своей преамбулой, а потом напечатает ее сборник. Окрыленная Ио принеслась домой, забралась с ногами на свой космодром у кухонного окна и наострила локаторы на поиск патриотических строк. Но космос отчаянно молчал и в тот день, и на следующий, и через неделю. Тогда она, наплевав на вдохновение, просто сграфоманила опусы, обещанные классику. Чисто технически это было сделать нетрудно – благодаря уйме написанного за последнее время она пребывала в хорошей рабочей форме. Одно стихотворение воспевало великую Волгу, второе тоже что-то воспевало. Они ей не нравились, и она решила повременить нести их поэту, и попробовать написать что-нибудь другое патриотическое, получше. Все это произошло незадолго до встречи с Бергом, которому она, сидя у кухонного окна, прочла не эти, а лучшие свои, как ей казалось, стихи.

Берг равнодушно выслушал их и дал ей несколько очень полезных советов из собственной практики, сообщив, к примеру, что когда он пишет о любви, то всегда старается заменить это слово метафорой, ну и тому подобное. Охолонул он ее мгновенно. Разнежившись на облаках, она вновь угодила в суровую земную реальность неприятия ее творчества. Но Берг был авторитетом, и она, очухавшись от стресса и потирая ушибленные места, решила отказаться от благ, предложенных ей местным классиком. Поглядев на свои стихи берговскими глазами, она увидела их несовершенство и поняла, что печататься рано. Надо продолжать учиться писать, работать, двигаться дальше. К тому же, ей было бы сильно неловко перед Бергом публиковать свои не очень-то умелые еще стихи, когда поэта такого уровня, как он, не печатают.

Классик и мама были изумлены и раздосадованы этим решением, да и большинство друзей не одобрили ее очередной, как они посчитали, выходки. Ведь опубликовать стихи без чьего-то серьезного покровительства было практически невозможно, поэтому отказ от невиданной удачи, буквально прущей ей в руки, выглядел эксцентрическим идиотизмом. Потом она всю жизнь будет благодарна Бергу за этот урок, ибо ни одно из тех стихотворений, которые предлагал опубликовать с помощью классик, не выдержало испытания временем. Все до одного оказались в корзине, а она стала писать по-другому, так что позора благодаря Бергу удалось избежать.

И вот случилось – в назначенный день и час Ио вошла наконец в клуб «Дорога». Берг предъявил ее соратникам. Десятки талантливых лиц обратили на нее взгляды, приветливо улыбнулись и занялись своими делами. То есть сплошняком пошли стихи и песни, песни... Ио слушала заворожено. Из всей той стаи певчих людей ее взгляд безошибочно выбрал друга, как потом выяснилось, на всю жизнь. Берг рассказывал Ио о Наташе при первой их встрече, она входила в число героинь его легенд. «Наташка, – говорил Берг, – обалденная исполнительница, лауреат Грушинского, Веру Матвееву поет лучше всех. И меня лучше всех поет. И вообще, она – лучшая».

Выяснилось, что им по пути, и они отправились домой вместе. Наташа рассказала, что приехала в С. учиться из другого волжского города, поменьше, недавно окончила музыковедческий факультет консерватории и работает лектором в филармонии. Живет в убогой развалюшке без удобств, но денег на съем нормального жилья у нее пока нет. Ио иногда чувствовала себя одиноко в пустой квартире – дочка пошла учиться в музыкальную школу неподалеку от дома бабушки, потому наполовину жила у нее. И Ио предложила Наташе переселиться к себе. Подруга прожила у нее год, в течение которого звучание кухонного окна сильно разнообразилось и оживилось, так как певчие гости в квартире не переводились. Наташа научила Ио играть на гитаре, и они пели вдвоем, не умолкая. Часто окно звучало и тоненьким нежным голоском маленькой дочки Ио. У девочки был идеальный слух, очень выразительные, ясные

и трогательные интонации. Она сама выбирала, что ей петь из репертуара Ио и Наташи. Решив, например, что песня Виктора Луферова «Разговор с мамой», начинающаяся словами: «Красный, синий, голубой, выбирай себе любой», – детская, выучила ее, и, легко справившись со сложной гармонией, выводила тоненько и артистично под общий восторг, точно попадая в каждую ноту: «В путь нас скоро пригласят / Вдоль по улице безлюдной. / Все пойдем про рай и ад. / Жизнь была чудной и чуждой...». Она стала дивом клуба «Дорога», сюрпризом для гостей и заезжих музыкантов, так как Ио с Наташей частенько брали ее с собой на домашние концерты и сборы клуба. В роли аккомпаниатора девочки выступал, как правило, сам Берг, и успех был всегда оглушительным. Однажды оказался в городе С. известный бард Владимир Бережной. После его домашнего концерта на посиделках Берг продемонстрировал обалденного, как он говорил, ребенка. Бережной был по-настоящему потрясен, и когда через некоторое время Ио приехала в Москву, он, знакомя ее со своими друзьями, приговаривал: «Это – мама той самой девочки, о которой я вам рассказывал».

Нет, нет, мы не отошли далеко от окна, потому что любые интересные события, происходившие за пределами квартиры Ио, потом так подробно обсуждались подругами за кухонным столом, что отражались в оконном стекле, как в зеркале.

Итак, началась кипучая жизнь, переполненная новоявленными событиями и друзьями, целиком захватившая Ио. Уже в ноябре она попала на первый свой слет бардовской песни. Он проводился в лесу под Москвой, куда приехавшую из города С. компанию во главе с Бергом сопровождал от вокзала высокий красавец Мишка. С ним, известным исполнителем из группы песенных пересмешников «Подкидыши», все, кроме Ио, были давно знакомы. Путь оказался неблизким: на метро, потом на электричке часа полтора, а дальше долго пешком по холоднящему ноябрьскому лесу. Замерзли, притомились, но тут неожиданно выскочил из-за деревьев долгожданный концертно-палаточный зал – поляна со сколоченной наспех бревенчатой сценой. Исполнителей и публики из разных городов прибыло немерено, все знали друг друга, здоровались, обнимались. Посреди поляны стоял забавный

парень в черной фуражке с глянцевым козырьком, смешно приветствовавший их в мегафон. Наташа весело кинулась к нему, и они обнялись как близкие, давно не видевшиеся друзья. Бесконечно остроумный и обаятельный Серега учился в Гнесинке на артиста-кукольника, играл почти на всех инструментах, великолепно пел, импровизируя на ходу. Группа «Подкидыши», организовавшая этот слет, была его детищем. Вечером, освещаемый сказочными софитами звезд и костров, начался концерт. Ио услышала множество новых песен, познакомилась с их авторами, исполнителями и была очарована происходящим.

Ио с ходу подружилась с «Подкидышами», особенно с кукольником Серегой, красавцем Мишкой и его женой – великолослой певуньей Миркой. Они стали часто приезжать к ним с Наташей, худо-бедно размещались в крошечном, но уютном и гостеприимном пространстве квартиры Ио, выступали с концертами в городе С. Серегу обычно укладывали спать у окна в раздвижном кресле-космодроме Ио. И окно по ночам подсматривало Серегины сны.

Приезжал он в город С. для того, чтобы попеть с Наташей. Они были просто созданы для дуэта, и если бы не жили в разных городах, то вполне могли бы стать конкурентами самих Никитиных.

Одну из череды экспрессивных историй зимы того насыщенного событиями года окно отразило с особым ликованием. «Подкидыши» к этому времени перестали существовать как ансамбль, разошлись на манер «Битлз» и занялись каждый своим. Мишка с Миркой запели дуэтом, много гастролировали и в один прекрасный морозный день летели с концертом из Москвы в С. Ио с Наташей радостно ждали их, приготовили обед, испекли торт, купили вина. До прибытия самолета оставался час. Аэропорт, расположенный в черте города, был в двадцати минутах ходьбы от дома Ио, так что у подруг еще оставалось время, чтоб выпить кофе и выкурить по сигарете. Беспокойство вызывал только нескончаемый снегопад за окном, пуржистый труженик, заваливший округу. Девушки тревожно вглядывались в него, ища просвета. И тут позвонил по межгороду Мишка, сообщив, что самолет их из-за метели в городе С. перекинули по пути

на запасной аэродром в Пензу, где они благополучно пребывают, ожидая погоды. Но надежды мало, аэровокзал забит людьми, торчащими здесь уже несколько дней, потому имеет смысл подождать еще пару часов и вернуться в Москву.

Поначалу резкое разочарование словно парализовало подруг. Но когда Мишка, не надеясь уже на встречу, рассекретил сюрприз – летевшего с ними Серегу, Ио с Наташей, мгновенно очнувшись, решили действовать непреклонно. Авантюрный план принадлежал Ио.

Сначала они быстро обзвонили всех клубодорожников, убедив их скинуться гастролерам на такси из Пензы. Сумма была огромной, но в складчину вовсе не страшной. Заручившись согласием клуба и опасаясь, что их бесценная компания умотает назад в Москву, подруги бурно засоображали, как сообщить друзьям про такси (мобильников в те времена не было и в помине). Тут пригодился Ио родительский урок, усвоенный с детства. Ее мама была из когорты журналистов, умевших открывать, казалось бы, наглухо запертые двери с изящной уверенностью профессионала. Позвонив по ту сторону этих дверей, она хорошо поставленным голосом радиоведущего произносила свою фирменную магическую фразу, действовавшую безотказно. «Здравствуйте, – величаво говорила она, – вас беспокоит редактор комитета по радиовещанию и телевидению такая-то». И все. Двери радостно распахивались ей навстречу. Фамилия у Ио была та же, актерских способностей – хоть отбавляй, и телефонный спектакль начался. Мама предпочитала действовать исключительно через высокое начальство, потому Ио, устроившись поудобней у окна на своем кухонном космодроме, прямоком позвонила директору аэропорта города С. «Здравствуйте, – сказала она авторитетно вальяжным контральто богемной журналистки, – вас беспокоит редактор комитета по радиовещанию и телевидению такая-то. Просим вас о содействии. Летящие к нам на передачу московские артисты из-за непогоды застряли в Пензе, и нам срочно нужно с ними связаться. Дайте мне, пожалуйста, телефон директора пензенского аэропорта». Мизансцена удалась, и под бурные аплодисменты Наташи Ио уже через пару минут набирала Пензу. Тамошнее аэроначальство,

выслушав проверенную мантру мамы Ио, тоже оказалось очень любезным. Оно принялось тут же содействовать, и певчая троица, пристроившаяся на дубленках, брошенных в угол переполненного зала ожидания, неожиданно услышала по трансляции требовательное объявление: «Артисты из Москвы такие-то, срочно позвоните в город С.!». И вскоре Ио уже разговаривала с изумленным Мишкой, а часа через четыре подруги услышали долгожданный стук. Счастливый Серега, подсвечивающий набежавшие сумерки своей фирменной лукавой улыбкой, навсегда запечатлелся в оконном стекле.

Время, слаженное из чудес по обе стороны окна, летело стремительно, и приближалась неминуемая расплата за беспечность и бесконечные удовольствия. До защиты диплома оставались считанные месяцы, а Ио к нему даже не приступала. Разозлившийся на нее дипломный руководитель пригрозил госэкзаменами вместо дипломного сочинения об Олеше. Она не сделала ни одного доклада, не собрала материал, потому тратить время на такую студентку – не имело смысла. За четыре месяца невозможно с нуля написать работу о таком сложном и почти не разведанном авторе. Ситуация приобретала угрожающий оборот, но Ио каким-то образом удалось уговорить преподавателя не отправлять ее на госы, поклявшись, что напишет работу без его участия. И написала, отложив гитару и закусив удила. Олеша явно помогал ей – подсовывал необходимые книги в библиотеке, распахивал их на нужных страницах и, казалось, сам рассказывал о себе, наталкивая на факты биографии, вкладывая в ее голову интересные мысли и необычные образы. Она настолько погрузилась в его жизнь и творчество, что неизменно чувствовала присутствие писателя рядом, за кухонным столиком у окна, где творился диплом. Работа подходила к концу, до защиты оставалась неделя, и Ио собиралась идти к машинистке с громадой черновиков, судорожно дописывая последнюю главу. Все было рассчитано по минутам, и, несясь по своему чумовому плану, Ио, казалось, уже втискивала победу в нереально сжатые рекордные сроки. Но вдруг обнаружилось, что рекорд повис на волоске, так как сроки скукожились почти

до точки плачевного завершения авантюры. Телефон вздрогнул, резкий звонок пророчил недоброе. Оппонент Ио сообщал, что расписание изменилось, и защита ее диплома состоится не через неделю, а через три дня. В том случае, конечно, если текст сочинения окажется завтра утром у него на столе для рецензирования. «Спасибо, что предупредили, – с трудом выговаривая слова, произнесла Ио каменеющими губами, – мой руководитель забыл это сделать. Утром работа будет у вас». Она положила трубку и благим матом, выплескивая чудовищное напряжение последних месяцев, низко озвучила Высокую улицу. Из комнаты прибежала перепуганная Наташа, а вслед за ней – скатившаяся по лестнице соседка со второго этажа. «Не реви! – приказали они, узнав, в чем дело. – Не успеваешь перепечатать, ну и ладно! Нет такого закона, чтоб обязательно машинописной работа была. Откуда у бедного студента деньги? Спокойно доделывай, а мы перепишем в четыре руки. Почерки у нас разборчивые, ночи хватит». И три девицы под окном трудились до утра. На Ио, как нарочно, накатило вдохновение, и она никак не могла затормозить в конце, но точку поставить все же пришлось. Временную точку, потому что затем всю жизнь Ио будет как бы продолжать дописывать этот первый свой опус об Олеше, пестрящий тремя разнокалиберными почерками и получивший отличную оценку на защите.

Олеша и дальше продолжал творить для Ио чудеса. Стало казаться, что он сам по неведомым причинам выбрал ее в разведчики своего пути, с легкостью избавив от тяжести Достоевского. А Берга взял в сообщники. Подтверждал ее догадки тот факт, что когда после защиты диплома Ио собралась переехать в Москву, чтобы работать в литературном архиве, хранящем наследие Олеша, он помог совершить ей и этот переход.

Ее были готовы принять на службу, но для этого требовалась московская или подмосковная прописка. Квартирный обмен на столицу отпадал: отсутствовало основание типа брака с москвичом, которого в тот момент под рукой не оказалось. А вот на Подмосковье – меняйся – не хочу, только сыщи поначалу в нем нового хозяина для своего низкорослого окна-провинциала. И вот когда последние надежды Ио уже догорали в пожаре

тщетных поисков вариантов обмена, в городе С. неожиданно появилась художница Людмила Горожанина, автор той самой иллюстрации к «Лиомпе», вдохновившей сначала Берга на песню, а затем Ио на соединение с Олешей. Милка жила в Загорске, и ей вдруг срочно понадобилось переехать в город С. «Слушай, давай меняться», – предложила она Ио, обалдело вытаращившейся на нее из кухонного окна. Казалось, что Милка внезапно надумала постучаться в него, проходя мимо.

Таким образом состоялся один из главных жизненных поворотов Ио. Она довольно быстро перебралась из Загорска в Москву и, трудясь в архиве, печатала свои работы об Олеше в престижных изданиях, а ее дипломный руководитель с гордостью рассказывал о ней студентам. Дочка Ио стала художницей, книжным графиком, и на обложке первого сборника маминых стихов изобразила гитару одной из самых необходимых деталей жизни. Новые стихи Ио были совсем не похожи на те, юношеские, лихо забытые ею благодаря Бергу. Его она включила в число главных своих учителей, которыми считала Олешу, обэриутов, Хлебникова и нескольких других больших поэтов. Кстати, критикуя ее юношеские опусы, Берг вполне лояльно отнесся к стихотворению, тоже потом отправленному Ио в корзину. Но из него она запомнила несколько строк. «Тебе – кусочек моего окна, я разобью его – держи осколок», – начиналось стихотворение. А заканчивалось так: «И ломит тело от засилья прозы – толпа смотрит в разбитое окно».

