

От редакции

Вот уже четвертый номер нашего альманаха выходит в условиях войны.

Мартовский был в типографии, когда 24 февраля Россия решила учить нас «демократии». Нынешний, декабрьский, уже девяносто первый, мы завершили его редактировать в последние дни октября. И ощутили рифму: 28 октября 1944 года последний захватчик был изгнан из Украины. И вот 28 октября у нас в руках верстка альманаха, где наши авторы вновь ведут бои с имперским агрессором, на сей раз – российским. Судьба его предрешена. Будет изгнан.

Все ли статьи, очерки, стихи и рассказы – о нынешней войне? Нет. Каждый автор пишет, как он слышит, не желая угодить... И тем не менее война ощущается во всем альманахе. В июньский номер мы поставили новую рубрику – «Под звуки воздушной тревоги...». Надеялись: вот война закончится – уйдет в архив эта рубрика. Но она, проклятая, продолжает-ся, и работает новая рубрика. Мы можем говорить: «Идет война народная, священная война»... И это будет коллективным ощущением наших авторов. Среди подборок стихов нынешнего номера одна – с поля боя. Воюют поэты, воюют журналисты. Речь ведь идет не только о самой земле, а о праве на свободу, о нежелании примириться с диктатурой.

Мы рады, что нас поддерживают зарубежные одесситы. Начиная от Юрия Михайлика из Австралии до Павла Лембергского из Америки.

Мы рады, что культурная жизнь в нашем городе не прекращается. И новые звезды недавно зажглись на Ланжероновской, в этот раз в честь драматурга и прозаика Георгия Голубенко, композитора Евгения Лапейко и замечательного художника Леонида Пастернака – отца поэта, лауреата Нобелевской премии.

Выходят новые книги. Этот номер знакомит с романом Аркадия Рыбака и сборником рассказов Анатолия Горбатюка. Это художественная литература. Но и краеведческая, проникнутая любовью к своему городу.

Более того, готовятся художественные альбомы. Об одном из них, приуроченном к юбилею Геннадия Гармидера, рассказывает Александр Грабовский. Статья сопровождается цветными репродукциями.

Активно протекает и театральная, и концертная жизнь. Традиционный «Бархатный сезон» в Театре оперы и балета завершился триумфальной премьерой оперы «Катерина» по произведениям Тараса Шевченко. В филармонии с успехом прошел фестиваль «Одесса. Джаз. Осень» – проект пианиста Алексея Петухова. И в эти дни наши театры приглашают одесситов на новые спектакли.

Знаменательно, что наши земляки и за границей продолжают активно творчески работать. Вот лишь два примера из столицы Чехии. В номере – публикация Евгения Деменка о его встрече с выдающимся поэтом современности Томасом Венцловой (Литва) и рассказ Анны Кореневой, чьи работы в эти дни участвуют в международных выставках художественной фотографии в Амстердаме и Праге...

Наши спортсмены становятся победителями и призерами знаковых зарубежных первенств.

Вы читаете девяносто первую книгу нашего альманаха – значит, она вышла в свет, преодолев превратности войны, и мы, журналисты, авторы, читатели, перешагнули рубеж «90» и начали отсчет десятки номеров, стремящихся завершить первую сотню в его биографии.

