

ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА

Евгений Голубовский



В первый день весны отметили в клубе десятилетия студии «Зеленая лампа». Нередко спрашивают, почему я назвал ее именно так. В памяти была пушкинская «Зеленая лампа», где-то 1819 года, одесская — 1919 года, куда входили Багрицкий, Олеша, Катаев, Шишова. Предыдущие «лампы» дали внятный результат. Как было не попробовать?



Десять лет — это не менее двухсот пятидесяти встреч, десять книг молодых авторов, изданных студией...

А начиналось буднично. Пришел во Всемирный клуб одесситов Евгений Деменок, писавший юморески, смешные фразы, парадоксы. Спросил, есть ли, кроме него, писатели в этом городе. Узнав, что есть, захотел с ними познакомиться. Чтоб сравниться, кто талантливей...

ПИСАТЕЛИ В ГОРОДЕ ЕСТЬ?

Так родилась здравая идея — создать при Всемирном клубе одесситов литературную студию, как бы смотр новых молодых сил.

На первую встречу пришло человек пятнадцать. Поэты. У многих горели глаза.

Сразу решили, что не будем учить — ни жить, ни писать. Будем учить общаться, выслушивать друг друга. Не стеснясь, показывать, что написали за две недели. Удачные тексты смогут попасть в газету клуба «Всемирные одесские новости» или в альманах «Дерибасовская — Ришельевская». Раз в год, как награда лучшему, на деньги мецената (им стал для студийцев Евгений Деменок), выпускается книжка.

Первые книги — сборники стихов Алены Щербаковой, Евгении Красноярской, Елены Боришполец. Но уже подтянулись и прозаики. Вышла книга прозы Майи Димерли, были коллективные сборники стихов и рассказов.

У Е. Деменка за эти десять лет вышло около десяти книг. Сборники рассказов, исследования — «Новое о Бурлюках», «Вся Одесса очень велика».

Мы долго не юбилеили. Больше шутили, радовались друг другу. И ведь есть чему. У Наилы Муратовой в журнале «Радуга» напечатана повесть, у Елены Андрейчиковой в издательстве «Меридиан Черновцы» вышел роман «Тени в профиль», поэт Евгений Ушан стал победителем международного конкурса поэзии для детей, новая книга стихов вышла у Славы Китика, Анна Михалевская написала роман «В коконе», ищущий серьезного издателя...



Была короткая официальная часть. Вновь-таки — дружеская.

Нас приветствовала руководитель департамента культуры и туризма одесского горисполкома Татьяна Маркова, вручив студию Почетную грамоту, подписанную мэром Одессы Геннадием Трухановым. Глава Приморской райадминистрации Марат Королев вручил грамоты директору клуба по развитию Елене Павловой, Евгению Деменку, Елене Андрейчиковой и мне. На этом официоз завершился.

А после уже разговоры за бокалом шампанского, в кулуарах.

На встречу пришла сотрудник литмузея Алена Яворская, подтвердившая, что кни-

ги, рукописи студийцев ждут на вечное хранение в музее, как экспонаты из XXI века.

Есть места притяжения. Конечно, Всемирный клуб одесситов — не оперный театр, не Потемкинская лестница, но для литераторов Одессы за десять лет это стало «намоленной площадкой». Сюда приходят на выставки, на встречи, приходят рассказать о радостях и о горестях. Такое доверие дорого стоит.

Студия не учит, чем ямб отличается от хорей. Сами разберутся. Но поддерживает тех, для кого творчество стало нормой жизни.

фото Роман Полушкин



Дебютировавший в Одессе как меценат и издатель Евгений Деменок стартовал с новым интеркультурным проектом. В Праге и Париже прошла презентация альманаха CONNAISSEUR. Тема первого номера альманаха — «Paris Russe». Издатель Е. Деменок и главный редактор Иван Толстой уверены: издание станет библиофильской ценностью.

Девиз альманаха — «Новое о старом». В альманахе печатаются воспоминания, дневники, письма, биографические находки, неизвестные художественные работы и фотографии из частных, общественных и государственных архивов России, Европы и Америки. Все публикации — первые и уникальные. CONNAISSEUR ориентирован на историков, архивистов, литературоведов и искусствоведов, музейщиков, галеристов, коллекционеров, библиофилов; на читателя, любящего умную и красивую книгу. Темой первого номера стал «Paris Russe», русский Париж.

Почему — объяснил составитель и редактор:

НОВОЕ О СТАРОМ: ПРЕМЬЕРА «CONNAISSEUR»

— Мы не выдумывали тему номера. Два года назад скончался известный коллекционер Александр Шлепнянов, извещен также как соавтор сценария фильма «Мертвый сезон». Живя в Лондоне, он собирал русских художников, творивших в Париже в период между двумя мировыми войнами. Все началось с материалов для брошюры памяти Александра Ильича, но идея разрослась и превратилась в толстый том на тему русского Парижа. Он в огромной степени посвящен изобразительному искусству — а слово connaisseur еще со времен великого Уильяма Хогарта относилось, прежде всего, к знатокам в области изобразительного искусства, — отметил Иван Толстой.

Кроме материалов, посвященных Александру Шлепнянову, первый номер альманаха содержит ряд других очерков и публикаций. Это три письма Марка Шагала искусствоведу Давиду Аркину; очерки ныне забытого журналиста Владимира Унковского о писателе Алексее Ремизове.

Большая статья посвящена книжной графике Александра Серебрякова, сына Зинаиды Серебряковой, в частности, его работе над обложками журнала Naigre's Vazaag. История постановки в Белграде в 1939 году пьесы Владимира Набокова «Событие» напоминает о замечательном актере Всеволоде Хомитском.

Материал раздела «Полки полок» рассказывает о книжном собрании легендарного генерала Алексея Петровича Ермолова, героя Отечественной войны 1812 года и — неожиданно — страстного библиофила.

Интереснейший материал посвящен удивительным страницам биографии французских писателей Анн и Серж Голон (псевдонимы Симоны Шанжэ и Всеволода Голубинова.) Они в середине 1950-х, оказавшись в тяжелой финансовой ситуа-

ции, обратились в СССР с просьбой предоставить советское гражданство. Голубинов обещал поехать в Среднюю Азию и работать там по первой профессии — геологом. Одновременно пара сочинила длинное письмо французскому президенту с просьбой освободить от долгов. В советском гражданстве Голонам отказали, а через год вышел их первый роман об Анжелике, принесший авторам европейскую известность. Оба исторических письма опубликованы в альманахе.

Автор этой заметки, опубликовал впервые переписку Давида Бурлюка с художником Константином Терешковичем. Терешкович вторую половину жизни прожил во Франции. Также публикуются письма Д. Бурлюка к сестрам в Прагу, в которых он рассказывает о своих визитах в конце 1950-х годов к Михаилу Ларионову и Наталье Гончаровой.

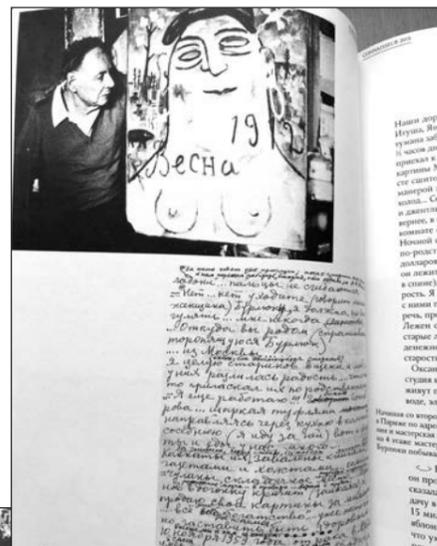
Редактор издания Иван Толстой отметил:

«В следующих выпусках мы хотели бы коснуться разных тем и направлений.

Например, второй номер будет посвящен художникам и авторам детской книги. Мы всё-таки преследуем библиофильскую цель. Планируем делать номер, посвященный какому-то гению места. Будет номер, посвященный Пушкину. Это не значит, что у нас есть рукописи Пушкина, но есть многое из области пушкинистики. Всё это будут архивы, всё это будет в первый раз, всё это будет мощнейшим образом иллюстрировано».

Первый номер альманаха вышел в Праге коллекционным тиражом в 750 экземпляров, рассылается почтой по всему миру.

Евгений Деменок, фото автора



БУРЛЮК, ТЕРЕШКОВИЧ, ЛАРИОНОВ

История нескольких писем

Евгений Деменок

