

# НАСТИНА ОДЕССА

Одесская художница Настя Кирилина известна в городе. Если вернуться лет на восемь-десять назад, в «золотое время» Экспериментального центра «Чайная фабрика», то вспоминается творческое сообщество, которое в то время задавало тон современному искусству Одессы.

А это Андрей Бабчинский, Ольга Ланник, Альбина Ялоза, Вацлав Юташ-Зюзин, Инна Хасилева и — Настя Кирилина. Тусоваться на «Чайной» было модно и интересно.

Под кураторством Дмитрия Банникова ребята с энтузиазмом трудились в своих мастерских и выдавали громкие и неожиданные проекты. Многие из них вошли в художественную историю города.

Вокруг Насти всегда было много друзей, коллег, галеристов, арт-менеджеров, коллекционеров. Автор в то время предпочитала крупные формы, изображая на холстах большого размера яркие и неожиданные объекты. Например, прищепки, кеды, спички, машины. Ее изобразительный язык — колоритный, фактурный, масштабный. Работа продолжилась и на «Худкомбинате». Здесь Настя создавала свои произведения уже на огромных холстах. Пространство позволяло подобным размахам, поскольку новый центр искусств располагался в цехах бывшего мясокомбината.

Со временем творчество Кирилиной приняло новые формы. Художник увлеклась оформлением больших плоскостей, создав ряд оригинальных росписей на детскую и городскую тематику. Стала заниматься с учениками, посвящая их в премудрости живописи.



Настя всерьез стала прорабатывать тему Одессы: архитектуру, историю, стремясь раскрыть ее феноменальность и эстетическую загадку.

Появилась серия картин, которые отображают городские виды и пейзажи, эле-

излюбленные достопримечательности. Только ли для гостей города интересен такой ракурс? Пожалуй, для одесситов это еще важнее — привычные шедевры всегда стоит рассмотреть более детально. Всегда ждет новое открытие, какой-то



менты фасадов, декор прекрасных одесских зданий.

Проект «From Odessa With Love» помимо живописной версии представлен и в наборе открыток.

Выполненный в легкой графической манере, он отражает знаковые реалии: памятники на площадях и бульварах, изящные барельефы, традиционные панорамы. В изображениях легко узнаются

прекрасный, совершенный элемент, подчеркивающий гармонию и безупречный вкус мастеров прошлого.

Новая серия работ, представленная в проекте «Настина Одесса», продолжает изыскания автора на тему города, его истории и его историй. Но в этот раз появляется новый формат и новые герои. Это образы жителей Одессы, созданные художником с теплотой и лиризмом.



Преобладающая розово-сиреневая или изумрудно-лазурная гамма создает идиллическое впечатление. Город у моря мирный, милый. В нем все на своих местах. Время в нем течет, как положено, медленно и уверенно. Все узнаваемо и постижимо, но в то же время — мистично, стилизовано. Миропонимание автора ведет зрителя по пути, указанному самим городом: море, маяк, улицы, фасады, дворы, кошка (обязательно)... Есть ли это в других городах? Есть. Но — не такое, как у нас. А наше — конечно, самое истинное. Ведь так всегда считают одесситы!

В проекте Анастасии Кирилиной есть и работы, которые тематически стоят как бы в стороне от одесского потока. Но так как вся серия выполнена на специальной основе, имеет одинаковый размер и квадратную форму, создается ощущение цельности и парадигматичности.

Премьера проекта прошла в Ботаническом саду Одесского университета им. Мечникова. Ботсад — особое, в некотором смысле сакральное пространство, он хранит не только редкие экземпляры растений, но полутораравковую историю.

А для Одессы во все времена неизменно важными оставались традиции. Они до сих пор, несмотря на противоречия времени, сохранились во многих сферах жизни. Прежде всего — в искусстве, образовании, ментальности. Они иногда даже ощутимы в самом одесском воздухе. Там, где есть атмосфера творчества, созидания, искренности.

В картинах Насти Кирилиной этот дух присутствует.

Екатерина Пименова, арт-обозреватель  
Фото: сайт Худпром

## ЭМОЦИИ НА ХОЛСТАХ

Дмитрий Величко — художник, член Национального союза художников Украины, замдекана худграфа педуниверситета им. Ушинского

Мы знаем Диму как яркого, эмоционального и харизматичного человека, вокруг которого всегда много событий, людей и идей. Вокруг него, где бы он ни появился, возникает энергетический вихрь — и сразу все начинает происходить.

Окончив художественно-графический факультет педагогического университета, Дмитрий Величко сам стал преподавать на факультете.

Художник берет от природы ее красоту и экспрессию и впоследствии воплощает эти впечатления в определенный смысл и знак. Из жизни состояния, эмоции, цвет перерабатываются в произведение на холсте. «Выплескиваются...» — как говорит об этом сам автор.

Для Величко цвет играет колоссальную роль. В живописи Дмитрий предпочитает активно работать с цветом, создавая экспрессивные и при этом лаконичные сюжеты. Цветовые отношения, которые пе-



редают определенную эмоцию, — вот что должен воспринимать и расшифровывать зритель.

Ученик легендарного Валентина Филипенко, Дмитрий считает своего учителя гениальным цветовиком, колористом

и рисовальщиком. Мэтр не преподавал непосредственно у Величко, но они много общались и дружили. Фанатичная преданность Валентина Владимировича Филипенко своему делу перешла и к Д. Величко. Молодой художник тоже отда-

ется до самого конца своему призванию. «Живопись — это цветовые отношения пятен», — утверждал Филипенко. В творчестве Величко можно без труда усмотреть эту цветовую симфонию — яркие сочные элементы пейзажей, большие монохромные фрагменты на холсте, смелые цветовые и пространственные решения создают неповторимые сюжеты и образы.

Работы Дмитрия всегда узнаваемы. Они экспрессивны и в то же время повествовательны, лаконичны. Сам Дмитрий признается:

«...Хочу подарить цвет и показать свет своим творчеством! Чтобы, глядя на работы, человек имел возможность мечтать или ностальгировать, смог услышать речь ветра и морского прибоя, прогуливаясь по берегу моря или цветущему парку; чтобы умел принять дождь в жаркое лето как улыбку, как праздник, а прохладной осенью — как миг раздумий и мечтаний.

Мои эмоции на холстах... и если они вызывают эмоции у зрителя, значит, есть диалог. Этого достаточно, чтобы продолжать жить творчеством!»

Е. П.