



Екатерина СОКОЛОВА

Для Одессы история о картине Караваджо «Поцелуй Иуды», или «Взятие Христа под стражу», особая. В 2008 году работа была похищена из Музея западного и восточного искусства. Благодаря специальной операции найдена через два года и отправлена на реставрацию. В реставрационных мастерских Киева она находится и сейчас. История, волнующая умы одесситов: когда же наконец-то любимый шедевр вернется домой?

Для того, чтобы прояснить ситуацию, мы встретились с директором Музея западного и восточного искусства Игорем Борисовичем Пороником. Что же происходит с картиной сегодня, попросили его рассказать «Всемирным одесским новостям».

Игорь Пороник:



— «Программа освобождения Христа из-под стражи» — так называется то, на что мы нацелены сейчас. На сегодняшний день нам необходимо физическое возвращение картины. То есть необходимо провести реставрацию, затем географическое возвращение — она должна вернуться домой. И, как ни странно, нужно вернуть картине ее доброе имя. Это крайне важно для нас. Ведь после того как была обнаружена версия в Дублине, стали активно обсуждать в Интернете, что у нас якобы копия, а оригинал — в Ирландии.

После большой работы, проведенной совместно с итальянскими специалистами, мы пришли к выводам, что и у нас, и в Дублине — авторские версии. Вопрос в том, какая была сделана раньше.

Сейчас в галерее Уффици, где есть атрибутированная копия этой работы, была проведена реставрация и издан большой альбом. В нем указано, что наша работа — это авторская версия. Это сделано по нашему настоянию.

В Италии в свое время, в 2009 году, была создана группа, которая имеет огромный опыт изучения работ Караваджо, — под программу «400 лет без Караваджо». Там исследуются 22 работы, находящиеся в Риме. Выпущено серьезное двухтомное издание. Его авторы — высококвалифицированные специалисты, которые тщательно изучили технологии, методики, особенности творчества художника.

Они приезжали в реставрационный центр, видели нашу работу. Они готовы нам помочь: дообследовать произведение на своем оборудовании после нашей реставрации, затем собрать симпозиум караваджистов и подтвердить, что работа — авторская версия.

Похищение, как вы помните, случилось в 2008 году во время проведения

ДОВЕРИЕ КАРАВАДЖО



Эта картина еще задолго до того, что с ней случилось, оказывала сильное влияние. У обычного зрителя порой дух захватывало от ее эмоционального и художественного эффекта. Многие художники обыгрывали этот сюжет. Например, у Люсьена Дюльфана есть целая серия работ на эту тему — автор интерпретирует идею предательства, используя образы Иисуса и Иуды в своих самых разнообразных толкованиях (80-е годы).

Сергей Лыков создал цикл работ «Недоверие Караваджо» и представил его в Музее западного и восточного искусства (2007 г.).

Вадим Гринберг в свое время сделал скандальную инсталляцию на тему похищения картины для Музея современного искусства Одессы (2008 г.).

Таким образом, вокруг этого произведения всегда происходило что-то особенное, что и продолжается по сей день.

ремонтно-реставрационных работ. На тот момент невозможно было обеспечить должную систему охраны.

Картину нашли спустя два года в Берлине. Она была отправлена в Украину в 2010 году, на ответственное хранение в реставрационный центр. Фактически с 2016 года мы стали добиваться того, чтоб ее реставрировали. Но из-за статуса вещдока был наложен запрет на ее реставрацию. Мы добились разрешения, и работы по реставрации начались. Проводилась очень кропотливая работа: картиной зани-

мались наши специалисты, и, надо подчеркнуть, что вполне успешно. Итальянские реставраторы высоко оценили этот труд. Были также проведены некоторые консервационные работы. Участие итальянской стороны будет заключаться в помощи с документами, провенансом и дальнейшим продвижением ее после окончания реставрации. Возможно, работы будут завершены в 2020 году.

Сейчас мы с юристами занимаемся тем, чтобы после окончания реставрации нам передали картину на ответ-

ственное хранение. Некоторые юристы говорят, что, возможно, получится снять с картины статус вещественного доказательства.

Экспертное заключение на многих страницах четко описывает состояние картины... Не обходится без бюрократических проволочек. Суд по картине идет с 2013 года. Например, на картине были временные заклейки, которые довольно долго находились на ней и могли повредить полотно. Преступники, совершившие кражу, — один из них скончался, другой проходит еще и по ряду других преступлений. Дело поэтому тянется неоправданно долго.

Когда закончится реставрация, картина должна будет находиться некоторое время под наблюдением. Если ее передадут нам на ответственное хранение, мы не сможем ее никуда вывозить. А нам бы хотелось ее отвезти в Италию на симпозиум. Были даже разговоры о том, чтобы экспонировать ее в каком-то из крупнейших музеев Италии. Возможно, даже в Ватикане. Министерство культуры Италии и посольство Украины в Италии готовы поддерживать и продвигать нашу картину, и мы этому очень рады. Нас поддерживает посол Италии в Украине Давиде Ла Чечилия и группа реставраторов и искусствоведов с итальянской стороны, особенно Джулия Гийя и Наталья Чечикова.

Джулия Гийя подарила нашему музею книгу, где Джулия — один из авторов. Там подробно описываются все технологии послойного исследования живописного наследия Караваджо, результаты рентгена его работ. В своих набросках он использовал определенные пигменты. Также техника эскиза углем и так называемого процарапывания в более поздний период присутствуют в ряде его работ. Есть очень много нюансов, которые подтверждают авторство великого художника. У нас в музее этими исследованиями занимаются Ирина Юрьевна Глебова и Татьяна Григорьевна Балановская. С итальянской стороны нам очень помогает бывшая одесситка, которая сейчас живет и работает в Италии, Наталья Чечикова, это тема ее диссертации. И сейчас она наш представитель и по работе Караваджо, и по другим проектам. Поэтому мы очень надеемся, что эта история закончится благополучно. Картина вернется в наш музей. А мы во всеуслышание еще раз подтвердим, что ее автор — именно Микеланджело Меризи да Караваджо! ♦

Микеланджело Меризи да Караваджо

Фото автора и Александра Синельникова