

## ПРОЗА ПАРИЖСКОЙ ЖИЗНИ

«Все, что не проза, то стихи, все, что не стихи, то проза», — так поучали Журдена, главного героя мольеровской комедии «Мещанин во дворянстве». Тогда еще не была написана «Проза парижской жизни» Елены Якубсфельд, которая по своей сути — чистая поэзия, самой высокой пробы.



Мы познакомились в девяностых в Одессе с Леночкой и ее сестрой-близняшкой Яной. Они пели эстрадные песни на всех языках, включая идиш, и выступали в качестве дуэта «Сестры Таль». Их любила публика, но перспективы особой Одессы не представляла для артиста эстрады. Теперь Яна с семьей живет в Лос-Анджелесе, а Лена — в Париже, но современные технологии позволяют двум умницам и красавицам оставаться неразлучными. Фантастические истории для детского чтения выходили из-под Леночкиного пера. А в нынешнем сборнике «Проза парижской жизни» все правда, все не выдуманно, а прожито. Прожито так ярко, наполненно, как может только Лена. О жизни одесской она не забывает и в Париже:

«Ах, как в Одессе подавали кофе! В Пассаже подавали «Бристоль» в крохотных чашечках, с заиндевевшими стопочками ледяной воды и шоколадками. На Екатерининской — с деревянным резным ящичком, в котором блистали похожие на самоцветы крупные кристаллы сахара: розовые, золотистые и цвета белых ночей. А кофе на Греческой, который выносили вместе с ларчиком, где, краснея и стесняясь, лежал счет...»

Жизнь, что в Париже, что в Одессе, такова, что время от времени ее необходимо подсластить. И тогда в ход идут медовые конфетки с Беарнского рынка, гоменташен (но только на Пурим!). Для мужа и детей Лена записывает любой интересный рецепт даже на рекламном проспекте психолога, сидя в ожидании сеанса. «А какие могут быть у нее проблемы?» — удивитесь вы. Да повышенное чувство ответственности, тревога за будущее троих прекрасных детей в этом мире.

«От грусти нет вакцин. От бесконечной, безысходной, безнадежной, бесцветной, как Париж зимой, грусти. Можно открыть турагентство «Депрешн турс» и отправлять людей в беспросветные места на этой планете. Мне кажется, будет потрясающий успех: знаю очень многих, кто на край света пойдет, чтобы убедиться, что у них дела лучше, чем у других».

Если вы думаете, что супруг, университетский профессор, стимулирует ее тягу к познанию, то совершенно так же Лена стимулирует и его мозговую деятельность. С ней невероятно интересно беседовать, гуляя по замкам Луары, римскому гетто или парижским музеям. Она способна прочесть лекцию в самых неожиданных местах.

«...Я рассказываю Беляночке о ритме и о рифме, и она смотрит на меня глазами, в которых я вижу новый свет. Начинаю рассказывать ей о русской поэзии, о Золотом веке, о Серебряном. Я читаю Пушкина, Лермонтова, Пастернака, Ахматову. Пять лет я столько не говорила. У нас в семье говорит муж, я предпочитаю слушать, но в день, когда родилась Беляночка, я вот так говорила и читала стихи. Что-то случилось в огромной этой Вселенной, так звезды сошлись».



Беляночка и Розочка — кодовые имена дочерей Лены (настоящие я знаю, но называть их не позволено, в отличие от имени уже практически взрослого сына Джонатана). Пусть так. Много сказано о различии менталитетов супругов из разных стран. Все это становится неважным, когда встречаются еврейская женщина, умеющая петь, печь гоменташен и писать книги, с еврейским мужчиной, умеющим преподавать в Сорбонне, водить машину, как Марио Андретти, и стрелять, как Джеймс Бонд. Они всегда договорятся, и любую прозу жизни превратят в поэзию! А нам остается читать, то смеяться, то плача...

P. S. Презентацию своей книги Лена проведет в Одессе. Муж отпустил ее всего на три дня, и Всемирный клуб одесситов готов к встрече 24 декабря. ♦

Мария ГУДЫМА

## ЛЕДИ ДЖАЗ — ЕЛЕНА ШЕВЧЕНКО



В Большом зале Одесской областной филармонии состоялся юбилейный вечер известной ведущей джазовых концертов, конкурсов и международных фестивалей, музыковеда и педагога Елены Шевченко.

Елена Игоревна преподает в Одесском музыкальном училище (ныне колледж искусств и культуры имени Константина Данькевича), с тех пор как там открылся эстрадный отдел. Биг-бэнд колледжа под управлением Николая Голощапова начал праздничную программу, которую продолжили пианист Алексей Петухов, струнный оркестр Елены Ергиевой, саксофонисты Олег Субботин и Георгий Стремядин, вокалисты Евгения Дасева, Роман Руссу и Ирина Ковальская, и другие музыканты, а зрители несли и несли цветы элегантной Елене.

— Перед каждым нашим концертом на сцене появляется эта красивая женщина, наша Леди Джаз, — произнес со сцены Николай Голощапов.

— Музыка в моей жизни — это, в первую очередь, джаз, — подчеркнула Елена. — Я дважды вела концерты фестиваля «Золотые скрипки», детский конкурс «Вселенная Баха». А во всех джазовых событиях, которые мне удавалось спродюсировать, самым крепким звеном был наш биг-бэнд. Однажды мне задали вопрос: «Леночка, это же классический концерт, что вы здесь делаете?!». Я ответила: «Получаю удовольствие!» Обеспечить нашу сегодняшнюю встречу смог джазовый пианист и композитор Алексей Петухов, он благородно уступил мне этот день, на который был назначен его концерт, и стал участником юбилейного гала-концерта. Рада представлять музыкантов в новом качестве: сегодня Петухов будет играть на рояле и дирижировать, а Олег Субботин — дирижировать и одновременно играть на саксофоне, такого еще не было!

Леди Джаз — давно уже второе имя Елены Шевченко. О джазовой музыке она знает все и даже больше, и пропагандирует ее с настоящей страстью. ♦

Галина МАРЬИНА

## ИДАЛИЯ ИВАНОВА: ДОСТОЯНИЕ ОДЕССЫ ЛЕГЕНДАРНОЙ АКТРИСЕ ОПЕРЕТТЫ — 90!



«Со мною всегда твоё небо и море, Одесса! Ты в сердце моем, ты всюду со мной, Одесса, мой город родной!»

Песня из оперетты «Белая акация» — гимн нашего города. После премьеры «Белой акации» исполнительницу главной роли многие люди называли Тоней, как ее героиню. Редкое имя актрисы — Идалия — запомнить непросто. Весь город звал ее Ляля, по-семейному, любя. Одесские театралы знают: другой Ляли нет!

Актриса с уникальной судьбой и знаковыми работами, лирическая героиня с прекрасными профессиональными данными. Она никогда не училась актерскому мастерству и вокальному искусству. Это не помешало ей стать ведущей актрисой театра, одним из символов Одессы, ее вечно молодым голосом!

Судьба словно вела Идалию в Одессу, к главной роли ее жизни. К ролям, которые она исполняла на сцене одесской оперетты. Кто проложил ей путь в Одессу? Михаил Водяной! Вместе со своей женой Маргаритой Деминой он увидел Идалию Иванову в Сочи, где гастролировал театр города Невьянска Свердловской области, в котором она работала. Водяной забрал ее во львовскую оперетту, где тогда служил. А дальше — уже известная история: львовская оперетта всем составом была переведена в Одессу.

Здесь и театр, и молодую актрису ждал звездный успех: вскоре начались репетиции легендарной «Белой акации».

У нее была поразительная память: роли заучивались словно сами собой, казалось, что и любой выход на сцену ей дается тоже поразительно легко.

О, эти роли! Маркиза в «Парижской жизни», Чана в «Поцелуе Чаниты», Каролина в «Принцессе цирка», Сильва в одноимен-

ном спектакле, Вера Холодная в спектакле «На рассвете»... Лисистрата в постановке зарубежного режиссера, который признавался после премьеры актрисе: «Я ставил в разных театрах, но, клянусь, ты — лучше всех!». В «Цыганском бароне» Идалия Иванова сыграла несколько ролей, в «Марице» — тоже. Да разве возможно перечислить все спектакли, в которых блистала актриса!

Сегодня об Идалии Валерьевне говорят: «Достояние Одессы».

И каждый из многочисленных букетов в жизни актрисы, и все, что приготовили к ее юбилею в родном Театре музыкальной комедии, — лишь малая толика воистину народной любви к заслуженной артистке Украины Идалии Ивановой.

Вечно юной Ляле, голосу «Белой акации»! ♦

Татьяна ОРЕЛ,  
руководитель отдела связей  
с общественностью ОАТМК им. М. Водяного

## МИХАИЛ ГАУЗНЕР: «С ВЫСОТЫ ВИДНЕЙ»

В Одесском культурном центре БФ «Хесед Шаарей Цион» при переполненном зале была проведена презентация книги лауреата литературного конкурса им. К. Г. Паустовского Михаила Гаузнера «С высоты виднее».

Зрители услышали выразительно прочитанные отрывки из многих рассказов, очерков, эссе, стихов, опубликованных в книге, и часть обширной переписки автора с легендарным Ионом Дегеном. Прозвучали видеозаписи песен, упомянутых в книге, одна была успешно исполнена в зале. Показ большого количества фотографий усиливал восприятие читаемых текстов.

Присутствовавшие живо реагировали на драматические, веселые, трогательные, юмористические элементы программы, неоднократно раздавались аплодисменты, а после ее окончания зал долго аплодировал стоя. ♦