

Татьяна Щурова

«Сцена и музыка»



Под таким названием с 1 января 1903 г. по апрель 1905 г. в Одессе выходила еженедельная газета, задуманная и осуществленная редактором-издателем Андреем Валерьяновичем Мазаренко (он же – Мазаракий), потомственным дворянином, титулярным советником, как свидетельствуют архивные записи. И, судя по подбору материалов и публикаций самого редактора, человеком, знающим и понимающим современное музыкальное и театральное искусство. Сброшюрованное как журнал, удобного формата, изящно оформленное и снабженное фотографиями музыкантов и театральных деятелей, это издание и сегодня вызывает несомненный интерес и достойно представляет старую одесскую периодику. Оно, как свое-

образная библиотечная «машина времени», возвращает нас к началу двадцатого столетия. Тогда жили и творили мастера, ныне по праву занявшие места классиков в своих видах творчества, а в те годы они волновались перед премьерами и концертными выступлениями, писали новые

пина в Новом купеческом биржевом зале.

Интересна рубрика «Современный оперный репертуар», где презентовалась тогда новая опера Франческо Чилеа «Адриенна Лекуврер», недавно написанная опера Руджеро Леонкавалло «Заза», комическая опера Лео Делиба «Король сказал», малоизвестная опера Цезаря Кюи «Мадемуазель Фифи» по Мопассану. В этой же рубрике находим любопытный материал о новой опере Джакомо Пуччини «Madame Butterfly». Приведем отрывок из статьи: «Премьера в Милане. Ожидался успех, подобный предыдущим его операм – «Манон Леско», «Богема», «Тоска». Но, увы! Опера не оправдала ожиданий публики, собравшейся в огромном количестве в зале театра La Scala, чтобы насладиться новым перлом талантливого композитора... Опера оказалась весьма слабою, и публика безо всякой жалости провалила ее. Давно в этом театре не было такого громкого фиаско. Темпераментная итальянская публика, не стесняясь ничем, показала свое недовольство автору». Ругали либретто, музыку (за повторы). Однако время рассудило иначе, и опера «Мадам Баттерфляй», как мы знаем, не сходит со сцен мира и принесла славу не одной талантливой певице...

«СЦЕНА И МУЗЫКА» № 14

Заль Литературно-Артистического Общества

Во Воскресенье, 29-го Января 1903 года, состоится

КОНЦЕРТЪ

* I. I. КАРБУЛЬКА *

исполнителем концерта будет: Купецъ Иванъ Карбулька, пианистъ А. И. Лукьяновичъ и А. И. Карбулька.

Время от 8 часов вечера.

Билеты по 2 р., 10 к., 1 р., 20 к., 2 р., 30 к., 1 р., 40 к., 1 р., 50 к. и по билетам по 10 к. (по билетам). Билеты по билетам продаются у г-на К. С. Ковалева.

«СЦЕНА И МУЗЫКА» № 15

Заль Новой Купеческой Биржи

Во вторник, 31 Января 1903 года, состоится

КОНЦЕРТЪ

качественнаго саралача виртуоза

ИНА КУВЕЛИКА

съ участием:

пианиста Рудольфа Фримля,

Акомпанировать будетъ Людвигъ Швабъ.

Рояль фабрики Беккера, на зап. И. Рауша.

Продажа билетовъ будетъ произведена въ театральномъ залѣ, 3-го Января, въ Дербяновскомъ ул., противъ Пассажа.

СЦЕНА И МУЗЫКА

Выходитъ еженедельно

— ОЪ ТЕЧЕНІЕ ТЕАТРАЛЬНАГО СЕЗОНА —

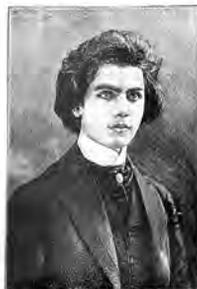
№ 1. Пятница, 23-го Января 1903 г. № 4.

ПРИКАЗЪ: Число, Временныя извѣщенія: 20 к., до 20 к.

ПРИКАЗЪ ЦѢНА: 10 копеекъ въ кварталѣ, по 10 копеекъ въ мѣсяцъ, по 10 копеекъ въ полугодіе, по 10 копеекъ въ годъ.

КЛАДОВЫЙ КОММЕНТАРІЙ: Платежи: 10 копеекъ, 20 копеекъ, 30 копеекъ, 40 копеекъ, 50 копеекъ, 60 копеекъ, 70 копеекъ, 80 копеекъ, 90 копеекъ, 1 рубль, 2 рубля, 3 рубля, 4 рубля, 5 рублей, 6 рублей, 7 рублей, 8 рублей, 9 рублей, 10 рублей, 11 рублей, 12 рублей, 13 рублей, 14 рублей, 15 рублей, 16 рублей, 17 рублей, 18 рублей, 19 рублей, 20 рублей, 21 рубль, 22 рубля, 23 рубля, 24 рубля, 25 рублей, 26 рублей, 27 рублей, 28 рублей, 29 рублей, 30 рублей, 31 рубль, 32 рубля, 33 рубля, 34 рубля, 35 рублей, 36 рублей, 37 рублей, 38 рублей, 39 рублей, 40 рублей, 41 рубль, 42 рубля, 43 рубля, 44 рубля, 45 рублей, 46 рублей, 47 рублей, 48 рублей, 49 рублей, 50 рублей, 51 рубль, 52 рубля, 53 рубля, 54 рубля, 55 рублей, 56 рублей, 57 рублей, 58 рублей, 59 рублей, 60 рублей, 61 рубль, 62 рубля, 63 рубля, 64 рубля, 65 рублей, 66 рублей, 67 рублей, 68 рублей, 69 рублей, 70 рублей, 71 рубль, 72 рубля, 73 рубля, 74 рубля, 75 рублей, 76 рублей, 77 рублей, 78 рублей, 79 рублей, 80 рублей, 81 рубль, 82 рубля, 83 рубля, 84 рубля, 85 рублей, 86 рублей, 87 рублей, 88 рублей, 89 рублей, 90 рублей, 91 рубль, 92 рубля, 93 рубля, 94 рубля, 95 рублей, 96 рублей, 97 рублей, 98 рублей, 99 рублей, 100 рублей.

Современные музыкальные деятели и артисты.



Качественнаго саралача виртуоза ИНА КУВЕЛИКА.

ИНА КУВЕЛИКА.

Во вторник 4-го числа состоялось концертное выступление виртуоза саралача-виртуоза Ины Кувелика, артистическим же концертом же исполнителем же выступил Иван Карбулька, пианист. Концерт состоялся в зале Литературно-Артистического Общества, в котором выступил Иван Карбулька, пианист. Концерт состоялся в зале Литературно-Артистического Общества, в котором выступил Иван Карбулька, пианист.

Ина Кувелика родился 5-го июля 1880 года в местечке Мекле, близ Пярна, где отец его занимался сельским хозяйством. Занимаясь вначале с своим отцом, затем в Риге, Ина Кувелика решил посвятить себя музыке, решив учиться в Петербурге. Ина Кувелика начал учиться в Петербурге в 1898 году, в консерватории, где он учился у профессора А. С. Савицкого. Ина Кувелика окончил консерваторию в 1901 году, получив звание кандидата музыки. Ина Кувелика начал выступать в качестве виртуоза саралача в 1901 году, в Петербурге. Ина Кувелика выступил в Петербурге в 1901 году, в Петербурге. Ина Кувелика выступил в Петербурге в 1901 году, в Петербурге.



Первую страницу одного из номеров газеты в 1904 году украсила фотография юной талантливой пианистки Валентины Лернер (1889-1960) и подробный рассказ о ее концерте в родном городе. Впереди ее ожидала удачная карьера, гастроль в Европе, жизнь в Берлине, США, во Флоренции. Граммофонные записи Тины Лернер и ее супруга Владимира Шавича были в разные годы переизданы в различных антологиях фортепианных дуэтов. Одесская газета зафиксировала тогда начальный творческий этап одаренной одесситки, родившейся в семье Осипа Лернера, еврейского писателя и историка, сотрудника редакции «Одесского вестника», антрепренера театра на идише «Труппа Лернера», и одной из первых женщин-литераторов на идише.



Безусловный интерес для исследователей украинского театра представляет рубрика «Современные артисты малорусской сцены». Здесь напечатан, например, материал о М.Л. Кропивницком, составленный по его автобиографическим заметкам, включающим, в том числе, и одесские страницы, освещались гастроль М.К. Заньковецкой – «талант разносторонний, пригодный для драмы и комедии, и легкой водевильной роли...». Писали об огромном успехе бенефи-

СЦЕНА И МУЗЫКА

Выходить еженедельно
в течение театрального сезона

№ 6. Одесса, Февраль 1904 г. № 6.

РЕДАКЦИЯ: Павел Витковский, ул. Троицкая, 35, к. 2, 2-й этаж.
СЛУЖБЕННЫЙ АДРЕС: Павловский переулок, № 10, к. 1, 2-й этаж.
СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ: № 10, к. 1, 2-й этаж.

Екатерининская, 35.
Панорама „ГОЛГОЕА“

Панорама с 12 картин, 120 человек, 120 картин.

Современные артисты налорусской сцены.
М. Д. Кропьянничий.

Панорама с 12 картин, 120 человек, 120 картин.



М. Д. КРОПЯНИЧИЙ

Кропьянничий Михаил Павлович родился 25 апреля 1880 г. в с. Голубинском, Симферопольского уезда, Крымской губ., ныне это селенье принадлежит Перемышлянскому уезду Киевской губернии и принадлежит к высшему сословию. Младенчество Кропьянничий провел на екатеринославских землях, где он много времени проводил за занятиями музыкой. В 1887 г. поступил в государственную школу в Выборгской губернии, но вскоре перебрался в Киев, где и окончил гимназическую школу. В 1900 г. поступил в университет в г. Харьков. В 1901 г. поступил в университет в г. Киев. В 1902 г. поступил в университет в г. Киев. В 1903 г. поступил в университет в г. Киев. В 1904 г. поступил в университет в г. Киев.

СЦЕНА И МУЗЫКА

Выходить еженедельно
в течение театрального сезона

№ 3. Одесса, Январь 1904 г. № 3.

РЕДАКЦИЯ: Павел Витковский, ул. Троицкая, 35, к. 2, 2-й этаж.
СЛУЖБЕННЫЙ АДРЕС: Павловский переулок, № 10, к. 1, 2-й этаж.
СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ: № 10, к. 1, 2-й этаж.

Екатерининская, 35.
Панорама „ГОЛГОЕА“

Панорама с 12 картин, 120 человек, 120 картин.

Современные артисты.
Франческо Чияла.



ФРАНЧЕСКО ЧИАЛА.

В. Омельяко, Генеральский В. П. Писавин, директор оркестра симфонического театра, был приглашен на конкурс Франческо Чияла Ладина Лувинера. В виду того, что неопределилось, кто из конкурентов имеет больше шансов выиграть, Чияла решил не покидать пределы и Лувинера, а остаться в Одессе.

Франческо Чияла родился в селении Итале (Итали) в 1867 году и с детства начал обучаться музыке. Он получил музыкальное образование в Вене, где он окончил консерваторию. Он получил музыкальное образование в Вене, где он окончил консерваторию. Он получил музыкальное образование в Вене, где он окончил консерваторию.

(1855-1937) возглавил оркестр в Городском театре. От чествования маэстро отказался, но получил отличную статью от редактора газеты А. Мазаракия, в которой были отмечены несомненные заслуги дирижера, его добросовестность в работе, внимание к певцу, глубокое знание и понимание своего дела.

Один из материалов газеты подписан Владимиром Издебским (1882-1965). Сегодня это имя хорошо известно – скульптор, художник, издатель, журналист, импресарио, организатор двух «Салонов» (1909/10 и 1911 гг.) – масштабных международных художественных выставок, которые прочно вошли в историю изобразительного искусства XX века. В октябре 1903 года он был студентом Одесского художественного училища и предоставил газете обзор XIV выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. По этой статье уже можно было судить об образованности и одаренности ее автора, которого в последующие годы ждали столь значимые проекты.

Хотим познакомить вас с некоторыми публикациями из газеты «Сцена и музыка», раритетного одесского периодического издания.

Концертъ В. Мендіорозъ и М. Баттистини. Много публики привлекъ концертъ г-жи Мендіорозъ и г. Баттистини, состоявшійся въ большомъ залѣ Купеческой биржи. Не смотря на крайне плохую акустику этого роскошнаго зала, въ извѣстной степени невыгодно отразившуюся на вокальномъ исполненіи концертантовъ, пѣніе артистовъ очень понравилось слушателямъ и вызвало по адресу исполнителей продолжительныя и шумныя оваціи. Успѣху концерта способствовала его очень интересно составленная разносторонняя программа. Кромѣ многихъ оперныхъ арій, г. Баттистини превосходно и съ большимъ увлеченіемъ спѣлъ нѣсколько итальянскихъ и испанскихъ романсовъ.

Г-жа Мендіорозъ съ большимъ успѣхомъ исполнила нѣсколько оперныхъ арій и немѣцкія пѣсни Шуберта и Бема. Арію изъ оперы «Пиковая дама» и романсъ Чайковскаго «День ли царить» – артистка спѣла по русски, не обнаруживъ, впрочемъ, особенной правильности произношенія словъ русской рѣчи.



МАТТИА БАТТИСТИНИ.

Концертъ былъ законченъ дуэтомъ изъ оперы «Донъ-Жуанъ», который г-жа Мендіорозъ и г. Баттистини спѣли очень хорошо.

Съ большимъ вниманіемъ и умѣніемъ аккомпанировалъ пѣвцамъ нашъ талантливый оперный maestro г. Бернарди.

К—съ.



«Бродячія» труппы.

За послѣдніе годы развелось не мало, такъ называемыхъ, «бродячихъ» труппъ. Ловкій театральный дѣлецъ собираетъ труппочку изъ самыхъ посредственныхъ персонажей, кто съ борку, кто съ сосенки, прибавляетъ сюда гастролера съ именемъ и «дѣло» готово. Бюджетъ самый скромный, обстановка еще скромнѣе, въ результатѣ даже при плохихъ дѣлахъ никакого риска (б. ч. бродячіе артисты живутъ на товарищескихъ маркахъ).

Съ нынѣшняго воликопостнаго сезона такихъ труппъ разъѣзжаетъ по

Россіи болѣе десятка. Во главѣ одной изъ нихъ стоитъ *В.Ф. Комиссаржевская*.

Въ настоящѣе время труппа, по слов. «Каз. Т.», съ названной артисткой во главѣ, разъѣзжаетъ по городамъ Поволжья; недавно она посѣтила Саратов.

Вотъ что пишутъ саратов. газеты о составѣ труппы Комиссаржевской:

«Наши славные гастролеры мало уважаютъ насъ, провинціаловъ. Да и авторами гастрольнаго репертуара они не особенно дорожатъ. Ну, скажите пожалуйста, что это за труппа, сопровождающая Савиныхъ, Комиссаржевскихъ, Далматовыхъ, Орленевыхъ? И когда-же будетъ конецъ этимъ разъѣздамъ по Россіи съ составомъ лицъ, безнадежно обучающихся сценической грамотѣ? Есть театральное Общество, есть театральное бюро. Они очень много заботятся о судьбѣ актерской среды. Было бы кстати присоединить сюда заботу объ авторахъ, о театральной публикѣ. Пора бы наложить нѣкоторое запрещеніе на гастролированіе въ сопровожденіи учениковъ и бездарностей.

Ансамбль, содѣйствующій талантливой гастролершѣ, очень плохъ. Такъ плохъ, что и разбирать не стоитъ. Одинъ рычитъ и кричитъ, другая бормочетъ какіе то невнятные звуки, третій наглядно обучается употребленію шаблонныхъ жестовъ. И это труппа!!



XIV выставка товарищества Южно-Русскихъ Художниковъ въ г. Одессѣ.

На выставкѣ нѣтъ крупныхъ шедевровъ, нѣтъ того, что называется гвоздемъ выставки, нѣтъ вещи, которая бы властно приковывала вашъ взоръ, но зато есть много талантливыхъ работъ и, вообще, ее можно назвать выставкой этюдовъ, такъ какъ здѣсь совсѣмъ мало вполнѣ законченныхъ работъ.

Прежде всего обращаютъ на себя вниманіе работы г. Костанди. Вотъ талантливый художникъ съ вѣчно юной душой, съ чуткимъ пониманіемъ красотъ природы. Какая жизнерадостность въ его вещахъ, изъ которыхъ каждая является маленькимъ шедевромъ. Нѣтъ мотивовъ грусти и скорби, нѣтъ пессимизма. Солнце, ясное, весеннее солнце, свѣтъ и радость разлиты щедрой рукой на маленькихъ полотнахъ г. Костанди.

Хороша вещь г. Эгиза «Billet doux». Молодая дѣвушка пишетъ записочку, вѣроятно, любовную. Обстановка комнаты и нарядъ дѣвушки переносятъ насъ въ доброе старое время; стиль, а въ особенности нѣжный и мягкій тонъ превосходно выдержаны художникомъ, — аксессуары тщательно выписаны, что хотя и не въ духѣ нашего вре-

мени, но тѣмъ самымъ еще болѣе гармонируетъ съ духомъ добраго стараго времени. Отъ картины вѣетъ милымъ прошлымъ, дѣтской чистотой и наивностью.

Обращаютъ также на себя вниманіе картины г. Головкина; онѣ сразу бросаются въ глаза своими рѣзкими, какъ бы непривычными для глазъ красками: нѣтъ полутоновъ, нѣтъ гаммы тоновъ, нѣтъ модуляцій.

Первое впечатлѣніе получается, какъ будто отдѣльныя части картины не связаны и не гармонируютъ. Но эти картины, надо смотрѣть на разстояніи, тогда вы охватываете всю картину, рѣзкіе и яркіе тоны смягчаютъ другъ друга, взоръ вашъ очень скоро привыкаетъ и начинаетъ находить художественность, красоту и вѣрность природѣ.



Большое впечатлѣніе производить картина г. Головокова «У пристани», написанная очень сильно и смѣло.

Г. Нилусъ, дававшій всегда талантливыя вещи, не выставилъ въ этомъ году ни одного сильнаго полотна. Онъ измѣнилъ жанру и выставилъ нѣсколько пейзажей, между которыми есть недурные.

Хороши этюды г. Столицы, написанныя съ художественной простотой. Его «Оттепель» и «Дождливая пора», исполненныя въ сѣрыхъ неяркихъ тонахъ, полны настроенія. Грустныя ноты звучатъ въ этихъ мотивахъ, и это достигнуто безъ всякихъ символовъ, безъ всякихъ эффектовъ, безъ напоминанія о смерти, какъ, на примѣръ, у г. Нилуса. Вы видите передъ собой деревенскую хатку и два три стога соломы, одиноко брошенные среди совершенно пустой, покрытой снѣгомъ степи; ни одного звука, ни одного признака жизни – мертвое царство. Вы смотрите и начинаете себя чувствовать одинокимъ и покинутымъ всѣми.

Выдѣляются также художественной простотой и глубокимъ настроеніемъ картины г. Дворникова. Его картина «Сумерки» одна изъ лучшихъ изъ законченныхъ картинъ пейзажной живописи.

Совершенно особаго направленія талантъ г. Формаконскаго. Религіозное чувство и молитвенное настроеніе воплощаются имъ въ художественныхъ поэтическихъ образахъ; таковы его

«Схимники» и «Три сестры». Не особенно удачны тѣ картины художника, гдѣ онъ выходитъ изъ рамокъ религіознаго творчества. Его картина «Горе Злосчастье» вызываетъ недоумѣніе публики, главнымъ образомъ благодаря неясному сюжету, который совершенно не подходитъ къ характеру творчества, художника.

Очень фантастичны, сказочны, но въ такой же степени непонятны большія картины г. Кандинскаго. Они похожи на ковры съ принцессами и рыцарями, отъ нихъ вѣетъ рыцарскимъ романомъ временъ Сервантеса съ приключеніями и похищеніями. Эти картины написаны мрачно, но въ этомъ ихъ своеобразная прелесть; кажется, что, если взойдетъ яркое солнце – оно разсѣетъ эти призраки далекаго прошлаго. Декоративные рисунки того же художника написаны оригинально, но мозаично. Лучшіе изъ нихъ «Старыя времена» и «Café», гдѣ эта пестрота и мозаичность вполнѣ гармонируютъ съ сюжетами. Все же у г. Кандинскаго много самостоятельности и оригинальности, чего нельзя сказать про г. Бальца. Его этюды написаны свѣжо и колоритно, но, смотря на нихъ, невольно вспоминаешь шедевры г. Костанди, и напрашивается далеко не выгодное сравненіе для г. Бальца. Это молодой художникъ, не лишенный таланта и чуткаго пониманія тоновъ въ природѣ, но неокрѣпшій и пока не совсѣмъ самостоятельный.



ДЛЯ ДАМЪ
ЕСТЬ
Бальному Сезону

САМЫЯ МОДНЫЯ

МИТЕНКИ лайковые, шелковые и
КРУЖЕВНЫЯ, готовые и по заказу
на фабрикахъ

М. ТАЛКОВСКАГО

Ланжероновская, 17. Телефонъ 1428.

МОЙКА ПЕРЧАТОКЪ.



*** * РЕКОМЕНДУЮ * ***
ТАБАКЪ и ПАПИРОСЫ

отличающіеся ПРІЯТНЫМЪ ВКУСОМЪ и ТОНКИМЪ АРОМАТОМЪ безъ ШВАРЫ.
Каждый попробовавшій по одному разу убѣдится въ дѣятельности.

Съ совершенною точностію

Т-во Ростовско-Донской Табачной Фабрики.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ Главный складъ по Преображенской улицѣ, противъ
Херсонской, рядомъ съ Городскимъ садомъ.

Г. Поповъ выставилъ нѣсколько интересныхъ этюдовъ-маринъ.

Хорошіе оффорты и декоративныя панно г. Заузе.

Г. Финкельштейнъ не признаетъ никакихъ условностей письма и его широкій размахъ не знаетъ границъ, а поэтому въ своихъ работахъ онъ перешелъ границы художественности, и его дама на желтомъ фонѣ – весьма напоминаетъ плакатъ.

Г. Гольдштейнъ выставилъ недурныя работы «Столярная мастерская» и «Сапожники».

Г. Кузнецовъ выставилъ два портрета, которые можно назвать шедеврами, но нельзя сравнить съ лучшими изъ его произведеній. Постановка фигуръ очень характерна и во всемъ чувствуется кисть большого мастера.

Очень талантливо написанъ портретъ г. Ганскимъ г-жи Н. П—ть. Об-

ращаетъ на себя вниманіе портретъ г. Бодаревского «Красное солнышко», написанный очень ярко и красочно; солнечное освѣщеніе передано сильно и реально. Вещь очень эффектная, нравится публикѣ.

Изъ молодыхъ начинающихъ художниковъ рѣзко выдѣляются г. Колца и г. Лаковскій.

Колца выставилъ крымскіе этюды, поразительные по яркости, свѣжести, смѣло написанные, вполне передающіе солнце юга. Очень нѣжно и мягко написана картина г. Лаковскаго «На барьерѣ», въ ней много лиризма, она дышетъ пробужденіемъ весны. Интересна по компановкѣ его картина «Въ приѣмной комитета».

Что касается скульптуры, то ея на выставкѣ очень мало и въ качественномъ отношеніи она очень неинтересна.



Если одесская публика не при-
выкла къ хорошимъ скульптур-
нымъ произведеніямъ, изъ этого не
слѣдуетъ, чтобы жюри допускало
на выставку такія слабыя и стоящія
ниже всякой критики работы, какъ
напримѣръ барельефъ работы г. Бор-
сенко. Остается неизвѣстнымъ, какъ
эта работа могла попасть на выставку.

Нельзя также понять, какъ такой
извѣстный и талантливый скульп-
торъ, какъ г. Гинзбургъ, рѣшается
выставлять такія слабыя и неинтерес-
ныя, въ смыслѣ исполненія, вещи –
какъ статуэтка гр. Л.Н. Толстой. Въ
другой скульптурѣ того же художни-
ка «В.В. Стасовъ» недурно вылѣплена
голова и передано сходство, но другія
части и вообще вся работа неудачна:
рисунокъ очень слабъ, лѣпка почти
дѣтская. Если эти работы сдѣланы
художникомъ въ часы отдыха, послѣ
утомленія отъ серьезнаго труда, то
зачѣмъ же выставлять ихъ на судъ
публики, которая можетъ совершенно
ошибочно думать, что въ художествен-
номъ творествѣ г. Гинзбурга произо-
шелъ поворотъ назадъ, регрессъ, что
художникъ сталъ слабѣе самого себя,
что онъ выдохся.

Мраморъ г. Эдуардса для надгроб-
наго памятника задуманъ удачно, но
нѣсколько слабъ въ рисункѣ.

Рядомъ дѣйствительно произ-
веденіе искусства – это прелестная
головка Святой Цециліи, того же
скульптора; сразу чувствуется, что ху-



дожникъ создалъ эту головку въ вдох-
новенную минуту. Головка живетъ и
дышетъ кротостью и нѣжностью линій,
чему много способствуетъ удачный вы-
боръ матеріала. Все же скульптура на
выставкѣ очень бѣдна и серьезныхъ
работъ совсѣмъ нѣтъ, а новыя вѣянія
въ скульптурѣ не находятъ себѣ здѣсь
отклика. Въ общемъ выставка произ-
водитъ пріятное впечатлѣніе, я еще
разъ напоминаю, что это скорѣе вы-
ставка этюдовъ, а не картинъ. Мно-
го молодыхъ не опредѣлившихся
художниковъ, подающихъ надежды
въ будущемъ.

В. Издебскій.

Концертъ г. Шаляпина. Состоявшійся 26-го февраля въ Новомъ купеческомъ биржевомъ залѣ концертъ г. Шаляпина привлекъ очень много публики и прошелъ съ большимъ артистическимъ успѣхомъ. Публика, безконечно вызывая пѣвца, просто неистовствовала и заставила г. Шаляпина спѣть чуть ли не вдвое противъ программы, причемъ болѣе всего понравились «Менестрель» Аренскаго и «Пророкъ» Римскаго-Корсакова.

Музыкальныя произведенія декламационно-драматическаго характера передаются г. Шаляпинымъ превосходно, зато мелодичныя аріи и романсы лирико-элегическаго оттѣнка въ чрезмѣрно «свободной» интерпретаціи этого «любимца публики» производятъ на музыкальнаго слушателя почти отрицательное впечатлѣніе.

Въ концертѣ г-на Шаляпина принялъ участіе піанистъ-композиторъ г. Корещенко, авторъ оперы «Ледяной домъ», которому пьесы своего собственнаго сочиненія удаются значительно лучше, нежели безсмертныя произведенія Бетховена, Шопена и др.



А. В.

