

Ганна Коренєва*

Степан Алесян. Фотопортрет

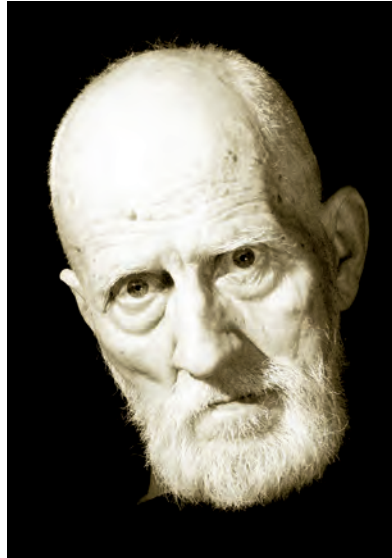
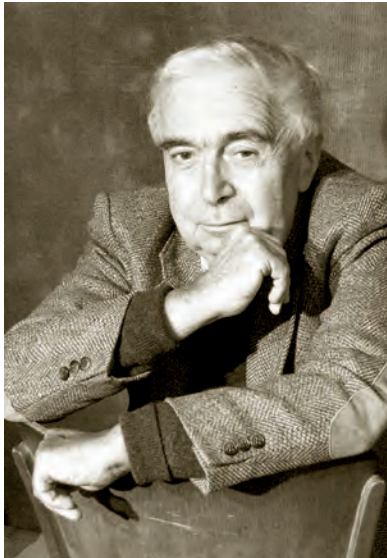
Триста чорно-білих портретів художників, поетів, літераторів, музикантів Одеси – героїв нашого міста та нашого часу, знятих на плівку та надрукованих вручну, наш земляк, чудовий тонкий фотомайстер Степан Алесян неодноразово показував публіці. Багатьом фотохудожник дарував світлин на добру згадку.

Портрет, відзнятий Степаном Алесяном, – це кропітка робота. Вона починається зі спілкування з героєм, складання його психологічного образу через поведінку, настрій, міміку. Очі та руки моделі – основа. Потім підключається фантазія та майстерність фотографа в постановці студійного світла. Для майстра немає різниці, хто перед ним: відомий діяч мистецтва чи художник-початківець, чоловік чи жінка. З жінками, зрозуміло, клопоту більше. Кожна хоче виглядати ще красивішою! Але Степан Алесян – художник-реаліст, який підкреслює нинішній



Степан Алесян. Фото Ганни Коренєвої

* Членкиня Національної спілки фотохудожників України.





настрій моделі. Звісно, світлом намагається згладжувати деякі негаразди, але постобробкою не займається. Фотографія – річ реалістична!

Якось влітку приїхала до нього на фотосесію художниця Разінкіна. У відкритій майці та з дредами. Степан не розгубився: зробив їй елегантну зачіску, чорною тканиною прикрив плечі, додав медальйон – і вийшла справжня леді! Вона себе навіть не впізнала, була шокована таким перевтіленням, але лишилася задоволена. Фотограф також!

Степан Алекян не розлучається з камерою майже все життя. І чи не єдиний фотожурналіст в Одесі, який має професійну освіту – столичний (СРСР) університет фотографії.

Але спочатку було Одеське морехідне училище. Робота на вантажних і пасажирських судах. Зображення далеких країн, людей різних національностей склали великий архів документального фото та сформували художнє бачення світу. Так згодом майстер спрямував свій творчий потенціал на фотопортрет. Це захоплення Степан не залишає й сьогодні, хоча вважає, що досяг свого власного піка.

Ще фотохудожник охоче ділиться знаннями з молодими людьми. Неодноразово на базі магазину «Paparazzi» від проводив курси з аналогового друку чорно-білих фотографій. Щоправда, нарікає на те, що, нажаль, тепер стає дедалі менше прихильників класичних методів. Молодь прагне швидкого результату... А традиційний ручний друк – це неквапливий казковий час народження довгоочікуваної світлини.

